# 10 AÑOS 100 EXPONENTES DE LA CULTURA CHILENA

2015-2025

CULTURIZARTE

Galia Bogolasky Bean

“

**10 años**
**100 exponentes de la cultura chilena**

CULTURIZARTE.CL
Este libro fue producido por Galia Bogolasky, editado por Carolina Illino y diseñado por Alejandra Peralta.

Todos los derechos reservados.
Se prohibe la reproducción total o parcial, sin citar la fuente.

Octubre 2025
Santiago de Chile

IMPRESO EN CHILE por Ograma Impresores

ISBN: 978-956-423-368-0

# 10 AÑOS 100 EXPONENTES

## DE LA CULTURA CHILENA

**2015-2025**

CULTURIZARTE

**Galia Bogolasky Bean**

# 10 años

## Galia Bogolasky, directora de Culturizarte

Parece increíble pensar que han pasado 10 años desde que nació Culturizarte. Partió siendo un blog muy pequeño, hasta convertirse en una fundación y en una de las plataformas culturales más importantes de Chile. No lo digo yo, sino que lo escucho a diario, y eso es lo que me hace seguir adelante con este hermoso proyecto. Sin financiamiento y solo con el apoyo del maravilloso equipo de columnistas de Culturizarte, que ha ido creciendo y cambiando constantemente, hasta convertirse en una verdadera familia. Lo que nos une es el amor por la cultura, la pasión por hacer que cada obra, película, libro, exposición, o expresión artística llegue a la gente, porque sin difusión, nadie sabe que existe, por lo tanto, pierde su sentido.

Como me dijo el reconocido escritor y dramaturgo Marco Antonio de la Parra cuando lo entrevisté: “Ahora hay una cartelera interesante, pero los espacios donde se muestra lo que está pasando son escasísimos. Lo que hacen ustedes es una joya”. Por otra parte, el director teatral Víctor Carrasco me dijo: “Los medios digitales como ustedes son sumamente importantes; son nuestros colaboradores. Creo que ahí estamos construyendo nuevas audiencias”. Esas palabras nos alientan a seguir cada día, trabajando solo con la intención de que el público conozca lo que se está presentando, que sepan que hay mucho talento y muchos contenidos artísticos a lo largo y ancho de nuestro país.

Tal como me dijo la exsubsecretaria de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Noela Salas: “Es un gran logro cumplir 10 años en cultura en nuestro país”, y sí que lo es, con mucho esfuerzo, constancia, trabajo, y colaboración de un equipo humano maravilloso, que ama la cultura tanto como yo.

Sabemos lo difícil que es el arte en Chile y si no hay difusión nadie se entera de que existe, por lo tanto nadie te va a ver. El boca a boca no es suficiente. En estos 10 años he visto cómo ha aumentado la oferta, pero mientras más ha crecido la cantidad de contenidos culturales, hay menos medios de comunicación, entonces más nos necesitan. Es súper difícil destacar, por eso trato de publicarlos a todos. Desde los más reconocidos a los menos visibilizados, y para eso contamos con corresponsales en todo Chile, no solo en Santiago. Como los cubrimos a todos, saben que cuentan con nosotros.

El concepto de nuestro logo son los puntitos que emulan las butacas del cine antiguo. Y ese es nuestro objetivo en Culturizarte: que la gente asista, consuma, conozca y disfrute de la cultura en cines, teatros, museos y galerías. Llenar butacas.

Quiero agradecer al directorio de la Fundación Culturizarte: Margery Bean, Paulina Aldana, Valeria Jaure y Pilar Jiménez, por creer y apoyar esta plataforma con mucho amor y dedicación. Y a los más de 100 columnistas que han colaborado con su trabajo y amor por la cultura en estos 10 años.

## 100 exponentes

En esta publicación quisimos recopilar entrevistas que hemos hecho en esta década de Culturizarte. Para eso tuvimos que hacer una selección muy prolija, ya que hemos publicado más de mil entrevistas desde que nacimos en octubre de 2015, durante un FICValdivia en el que también publicamos nuestra primera entrevista al cineasta Sergio Castro San Martín, uno de los exponentes de este libro.

Finalmente seleccionamos 100. Elegimos a artistas y creadores chilenos y chilenas de las distintas disciplinas artísticas que cubrimos: artes escénicas, artes visuales, cine y literatura. Son personas de distintas edades, trayectorias y experiencias. Nos dimos cuenta de la diversidad que existe en nuestro país y lo más importante es que la cultura en Chile es nuestro bien más preciado. Nuestros artistas son los que le dan real valor a nuestro país, a nuestro patrimonio, a nuestra historia y nos hacen visibles internacionalmente gracias a sus logros y reconocimientos.

En este libro quisimos poner en relieve el oficio de los creadores y creadoras: escritores, artistas visuales, actrices, actores, cineastas, dramaturgas, dramaturgos, guionistas, directores y directoras de teatro.

**Culturizarte es un espacio infinito, una plataforma para que la gente se entere de que existe el trabajo de estas personas.**

He dedicado mi vida profesional a la cultura, específicamente desde el cine: en mis estudios y trabajando en casting, rodajes, en la academia y en programación. Creo en el poder de las artes para transformar la sociedad para mejor: tienen esa mezcla perfecta de profundizar en tus conocimientos, desarrollar tu intelecto y cultivarte, pero al mismo tiempo disfrutar a través de la belleza y la entretención. Como dijo Andy Warhol: “La idea no es vivir para siempre, es crear algo que sí lo haga”, y por eso seleccionamos extractos atemporales de las entrevistas, que se conviertan en inmortales.

Este libro se lo dedico a mi papá por haberme heredado la pasión por escribir columnas y el amor por el cine, y a la Pita, por haberme apoyado en este largo camino para construir Culturizarte.

# Índice


**ACTRICES | ACTORES**

Héctor Noguera 13
Paulina García 15
Alfredo Castro 17
Blanca Lewin 19
Cristián Carvajal 21
Gabriela Hernández 23
Catalina Saavedra 25
Luis Alarcón 27
Sergio Hernández 29
Gabriel Urzúa 31
Tamara Acosta 33
Marcelo Alonso 35
Antonia Zegers 37
Patricia Rivadeneira 39
Solange Lackington 41
Bastián Bodenhöfer 43
Lux Pascal 45
Camila Hirane 47
Alejandro Trejo 49
Anita Reeves 51
Gabriel Cañas 53
Santiago Cabrera 55
Juan Carlos Maldonado 57
Ximena Rivas 59
Malucha Pinto 61
Willy Semler 63
Aline Kuppenheim 65
Francisco Pérez Bannen 67

**ARTISTAS VISUALES**

Arturo Duclos 69
Delight Lab 71
Guillermo Lorca 73
Cecilia Vicuña 75
Jorge Tacla 77
Mon Laferte 79
Norton Maza 81
Marcela Trujillo 83
Samy Benmayor 85
Federica Matta 87
Caiozzama 89
Cecilia Avendaño 91
Mono González 93
Fernando Casasempere 95

# ACTRICES | ACTORES
# ARTISTAS VISUALES
# AUTORAS | AUTORES
# CINEASTAS
# DIRECTORAS | DIRECTORES TEATRALES


**AUTORAS | AUTORES**

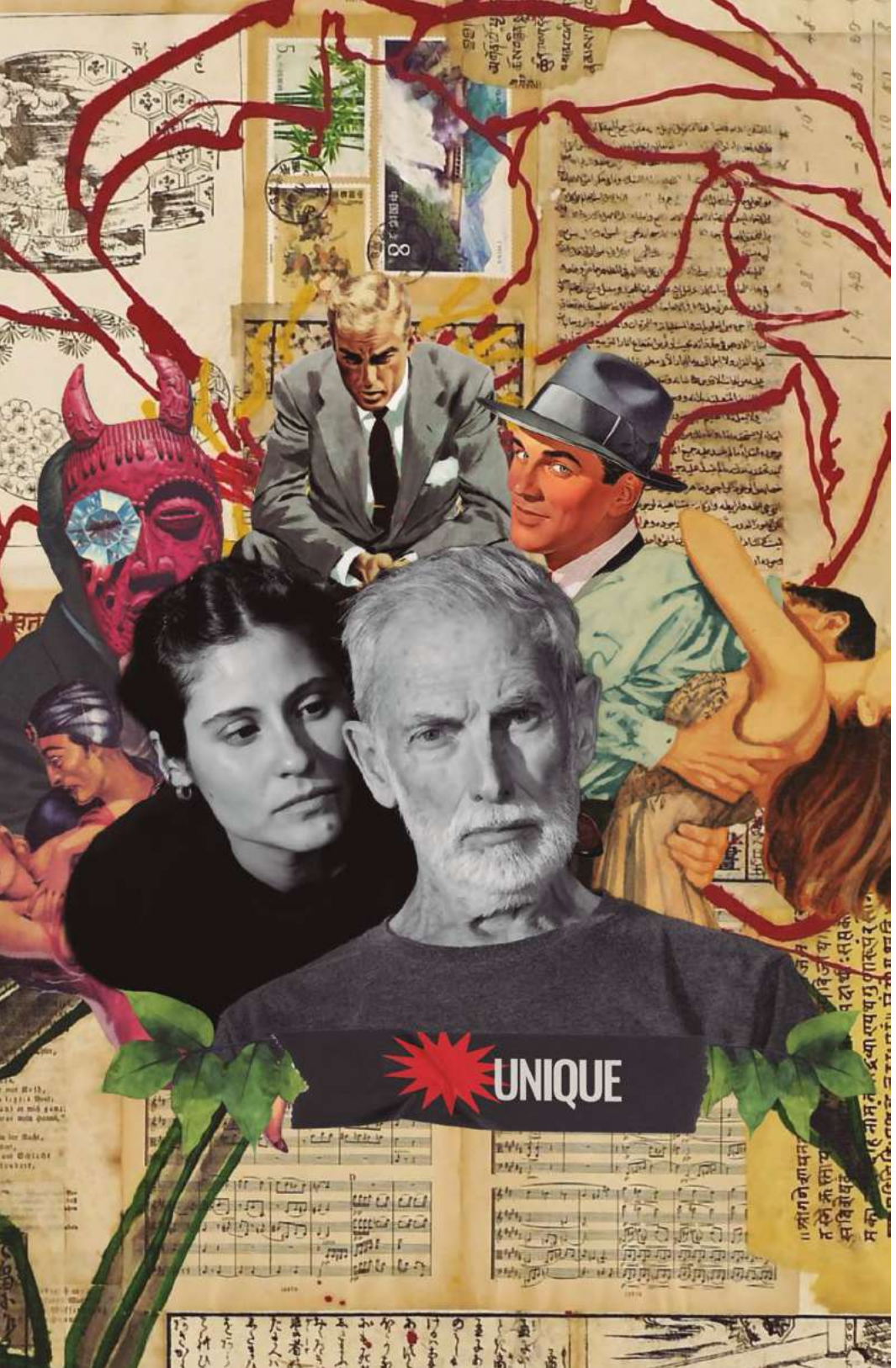
Raúl Zurita 97
Marco Antonio de la Parra 99
Cynthia Rimsky 101
Waldo Rojas 103
Óscar Contardo 105
Marcelo Simonetti 107
Julio Rojas 109
José Ignacio Valenzuela 111
Rafael Gumucio 113
Arelis Uribe 115
Alejandra Costamagna 117
Paolo Bortolameolli 119
Francisco Ortega 121
Andrea Jeftanovic 123
María José Navia 125
Nona Fernández 127
Jorge Baradit 129
Carla Zúñiga 131
Flavia Radrigán 133
Guillermo Calderón 135
Pablo Manzi 137
Gonzalo Maza 139

**CINEASTAS**

Maite Alberdi 141
León & Cociña 143
Hugo Covarrubias 145
Jorge Arriagada 147
Manuela Martelli 149
Matías Bize 151
Sebastián Lelio 153
Tatiana Gaviola 155
Patricio Guzmán 157
Valeria Sarmiento 159
Fernando Guzzoni 161
Niles Atallah 163
Dominga Sotomayor 165
Perut + Osnovikoff 167
Christopher Murray 169
Cristián Sánchez 171
Paola Castillo 173
José Luis Torres Leiva 175
Marialy Rivas 177
Rodrigo Bazaes 179
Moisés Sepúlveda 181
Sergio Castro 183
Orlando Lübbert 185

**DIRECTORAS | DIRECTORES TEATRALES**

Jesús Urqueta 187
Laura Pizarro 189
Álvaro Viguera 191
Víctor Carrasco 193
Marcelo Leonart 195
Cristián Plana 197
Javier Casanga 199
Aliocha de la Sotta 201
Jaime Lorca 203
Rodrigo Pérez 205
Bárbara Ruiz-Tagle 207
Vicente Ruiz 209
Héctor Morales 211




ACTOR | DIRECTOR TEATRAL

# Héctor Noguera

Hacía teatro desde muy niño y después no sabía que yo podía hacer de eso una profesión, una vida.

He tenido el privilegio de hacer grandes obras, grandes personajes, con grandes montajes.

**He tenido harto contacto con los clásicos. Se pueden retomar siempre y, en las diferentes etapas de la vida, uno va teniendo diferentes visiones de esos autores y esas visiones son muy enriquecedoras.**

Nunca me he puesto metas.

Los artistas tienen que tener cierta libertad de poder crear y experimentar, investigar en cosas que no necesariamente se sabe si van a tener un gran público, pero son importantes y necesarias para el progreso del arte.

ACTRIZ

# Paulina García

A veces el teatro funciona como una especie de espejo de la realidad. Te muestra algo que tú no habías visto, pero al mismo tiempo crea algo nuevo en esa imagen y entonces parece que estuvieras viendo otra cosa.

Lo interesante del teatro, como es en vivo, es que tu inconsciente está ahí sin protección.

Inclusive si opera con innovación tecnológica, el teatro permanece en el espacio teatral del escenario y con actores en vivo. Todavía sigue siendo una experiencia ritual única.

**El cine es como viajar, es algo que te da un aire inesperado, es totalmente nuevo, nunca sé con qué me voy a encontrar.**

Si el director de cine tiene la pedagogía de explicarte qué significa todo, cómo está operando en el personaje, todos los elementos, me abre una posibilidad de actuación tan distinta, tan desconocida.

Hay que crear instancias para que las sociedades puedan verse a sí mismas en lo cinematográfico, que es muy distinto a verse en la televisión. Es un país que tú ves desde otra ventana cuando lo ves en el cine.

ACTOR | DIRECTOR TEATRAL

# Alfredo Castro

Mi niñez era muy prodigiosa en imaginación. Para mí había un mundo interno, personal, privadísimo.

Trabajé harto con escritores y escritoras chilenas, tratando de cruzar saberes. Lo que busco es darle a ese texto una nueva posibilidad.

**Siempre una película tiene que tener un punto de vista político de denuncia o rebeldía, tiene que buscar en mundos que uno pueda emocionarse, sorprenderse, conocer otras realidades.**

Veo harto cine y lo que me fascina a mí son esos actores que más piensan, que hablan. Una estructura de pensamiento que se desarrolla en un cuerpo.

La emoción es un vehículo inteligente, de conocimiento, de sabiduría, de comunicación.

ACTRIZ

# Blanca Lewin

La mayor parte del tiempo estamos creando sobre la nada, sobre un espacio vacío.

**Eso es lo maravilloso que tiene el escenario: al final con lo único que contamos es con nuestros propios recursos y con la actuación.**

El trabajo de actuación o de observación no necesariamente es una imitación de la realidad cruda porque obviamente estás en un escenario, un lugar que es ficticio.

Me encanta el formato de las series porque es la manera más cercana que uno tiene de trabajar en cómo se actúa en cine, pero es un poquito más estable.

Creo que la educación es lo más importante, pero en serio, que exista la educación artística. Eso es una manera de ir haciendo que la gente se identifique también con la cultura de un país.

ACTOR

# Cristián Carvajal

En algún lugar hay un poder real, que llega a ser hasta físico, de poder manejar o saber encauzar a mentes, a ojos, a almas y corazones que están presenciándolo.

**En esa precariedad y en esa oscuridad, personalmente veo más posibilidades de creación real. Completamente despojado, fracasado.**

Creo que el despegue está más cercano a ese lugar, de no tener nada, que el de tenerlo todo. El no esperar nada quita mucho la ansiedad, y sin ansiedad se crea mucho mejor.

Uno eligió esta incertidumbre. Vivirla no solo arriba de un escenario, sino que con todo lo que conlleva.

Uno habita el lugar de plantearse otras formas de creación o romper esquemas que uno tiene, para volver a construir otra nueva cosa. La historia del arte ha sido así.

ACTRIZ

# Gabriela Hernández

Una siempre está revisando sus experiencias. Yo voy a cumplir 83 años y nunca he ido a un psicólogo ni a un psiquiatra. Cuando lo necesitaba no tenía plata y cuando tenía plata no lo necesitaba. Pero siempre he sido muy autoanalítica.

Ser feminista no significa no amar a los hombres, sencillamente tratar de igualar los niveles donde están, que ellos no estén por allá arriba y nosotras a mitad de la escalera.

**Uno puede seguir aprendiendohasta el día de hoy. Hay que leer, hay que informarse por curiosidad y saber cómo ha sido este mundo. Así vamos a ir para delante y no para atrás.**

Necesitamos conocer cómo fue el siglo pasado con las guerras que hubo, cómo vivieron hombres y mujeres esos períodos y cómo era la sexualidad en aquella época: cuándo ha sido un poco más liberal y cuándo hemos vuelto a la típica dueña de casa con los ruleros en el pelo y la escoba en la mano.

ACTRIZ

# Catalina Saavedra

Trabajar en confianza, en armonía y con creatividad siempre será positivo.

Nuestro amor a este arte nos hace ser conscientes de las dificultades y por lo mismo, muy empeñosos, serios y trabajadores. No podemos vivir del teatro, pero sí podemos demostrar que aportamos a la sociedad con nuestro arte.

Hay tanta fealdad en el mundo, tanta maldad, tanto horror, tanta mediocridad, que para mí es una responsabilidad ciudadana tratar de entregar contenido de calidad: que sea un aporte para la comunidad, para que el público reflexione o simplemente se sorprenda.

**Hay un abandono histórico sobre todo en derecho laboral y de financiamiento hacia este sector. Cuando se entienda que la cultura, el arte y el patrimonio son la sensibilidad de un país, entonces tal vez las cosas cambien.**

La subjetividad del arte es una de sus grandes gracias.

Para mí siempre es un deleite ensayar, creo que el proceso de ensayo es lo más agradable para un actor.

ACTOR

# Luis Alarcón

1929-2023

Raúl Ruiz no ha muerto.

Raúl Ruiz no es un director de público. Es un director que hacía películas, el público no le importaba para nada. Terminaba la película y se desinteresaba inmediatamente, porque quería empezar otra. Hizo 120 películas.

**Fuimos grandes amigos con Raúl Ruiz, yo era su actor fetiche. Yo trabajé en todas las películas que hizo en Chile, menos en "*El realismo socialista*" Filmé muchas otras cosas con él, que nunca se editaron, ni siquiera se revelaron.**

Veo siempre cosas de hace muchos años, cuando era mucho más joven. Mi primera película con Raúl Ruiz, del año 1967, la vamos a ver en un tiempo más.

ACTOR

# Sergio Hernández

Lo que es importante es transmitir más allá de las ideas, de la razón y de las palabras, transmitir las sensaciones, lo que queda como memoria en nuestro pueblo y lo que fue vivir bajo el terror.

**Es importantísimo no olvidar lo que hemos vivido.**

Creo que Chile es un país desmemoriado y mi teoría es que como es un país tan extremo en términos geográficos y sociales, de alguna manera hemos desarrollado una capacidad de olvidarnos para no pasarlo mal, para no sufrir.

Cuando pienso en lo que somos desde el punto de vista cultural, lo ignorante que son los parlamentarios y, en general, la gente no tiene idea de la importancia de la cultura en el desarrollo de un país.

Soy actor, por lo tanto, trabajo desde hace muchísimos años todo lo que tiene que ver con mi expresión corporal, entonces, hay determinadas actitudes que evidentemente tienen que producir una cierta inquietud en el otro personaje.

ACTOR

# Gabriel Urzúa

Los que estamos interpretando esos personajes, contando estas historias, queremos traspasar una idea removedora.

**Traspasar mensajes es mucho más complejo que interpretar el personaje.**

Lo que hacemos siempre está bañado por lo que pensamos, por quiénes somos; más allá de interpretar, esto nos exige crear un dispositivo escénico para poder decir lo que queremos decir.

Uno no sabe cuándo se estrenan las producciones audiovisuales y como que uno las abandona. No es lo mismo que el teatro, es exactamente lo contrario: que viven mientras tú estés ahí parado.

ACTRIZ

# Tamara Acosta

Todos los personajes siempre plantean una dificultad.

**El humor es una herramienta fundamental como para cuestionarse cosas.**

Estamos cambiando como país a ser una sociedad mucho más inclusiva, mucho más tolerante.

Me interesa hacernos preguntas que como sociedad nos incumben hoy en día.

ACTOR

# Marcelo Alonso

Me gratifica mucho cuando siento el humor, la gente se ríe.

**En el texto está todo, como la partitura en la que uno va a trabajar mucho rato, y me zambullo en él, en las imágenes que ese texto pueda tener, en las posibilidades, en tratar de evitar lo obvio, después empezar a encontrar varias capas por debajo.**

Lo que a mí más me gusta es poder hacer películas afuera.

ACTRIZ

# Antonia Zegers

Para lograr la comedia tienes que sacarla de ti, entonces tienes que hacerte parte, tienes que meterte en la juguera.

**A propósito del fenómeno de la empatía, ha sido un ejercicio muy bonito que me ofrece mi profesión poder habitar el lugar del otro, por distinto o espantoso que me parezca. Habitar humanidades que uno, en general, solo juzga.**

Ciertas cosas del arte son muy catárticas, en el sentido de que ponen el tema y hacen que un montón de gente no se sienta sola.

La ambivalencia es una condición humana. Sentimos oscuridad. Pero cuando nos da miedo ese sentimiento, cuando nosotros mismos juzgamos ese sentimiento y lo tratamos de esconder, empieza a germinar una semilla en una oscuridad que no manejamos.

Las políticas culturales son chacales con el cine chileno. Cuando entramos a salas, competimos con *Harry Potter*; si no hacemos un número x, las películas se van.

ACTRIZ

# Patricia Rivadeneira

En este momento del siglo XXI creemos que ciencia y arte tienen que caminar juntos.

La magia del teatro es que uno puede hacerlo a través del propio cuerpo, entregar ese sentimiento, esa emoción, ese saber al público.

**Creo que el arte acerca todos los saberes. Hace que nos apropiemos de esos saberes y de esas experiencias.**

La experiencia del arte puede ser un gran médium hacia el conocimiento.

ACTRIZ

# Solange Lackington

Como actriz tengo que defender al personaje que interpreto. Defenderlo no significa justificarlo; significa ponerse en su lugar y, desde su perspectiva, actuar de acuerdo a sus convicciones.

Lo cultural no tiene un valor para nuestra sociedad.

Siempre tenemos que estar convenciendo a más gente de que es importante que la cultura esté presente. No podemos desaparecer.

Una sociedad se muestra no solo a partir de los hechos históricos que se narran de lo que va ocurriendo, sino que también de lo que socialmente está pasando y de lo que creativamente está pasando en el arte.

**La poesía, la danza, la música, el cine, el teatro, plasma, va diciendo. Somos voces que vamos contando lo que está pasando, quiénes somos y qué nos está ocurriendo.**

ACTOR

# Bastián Bodenhöfer

El arte y la cultura son los grandes embajadores de la imagen país en el extranjero.

**Hay una valentía y un acto de heroísmo en seguir adelante, ocupando espacio, llenando una necesidad tremenda que hay en la población. Aún así, las artes no llegan a todos los rincones.**

Siempre he estado conectado con el teatro. Estoy feliz de haber retomado mi trabajo en el escenario.

Lo difícil del teatro es que parte la función y no termina hasta que termine. Es un viaje sin retorno.

Todos los viejos actores tenemos nuestras mañas, entonces hay que ir descubriendo en el camino para adecuarse, entenderse.

Siempre me ha gustado el tema del amor, de las relaciones, el amor no solo de pareja, sino de la amistad también.

ACTRIZ

# Lux Pascal

No me cierro a la posibilidad de trabajar en cualquier parte. Los actores hacemos cualquier cosa.

Creo en desarrollar el sentido del humor.

Tener un lugar es una pugna. Un lugar que es interesante ahora en el teatro.

**Siempre me ha gustado interpretar varias voces.**

La idea es que uno no se cierre a trabajar en ningún formato.

ACTRIZ

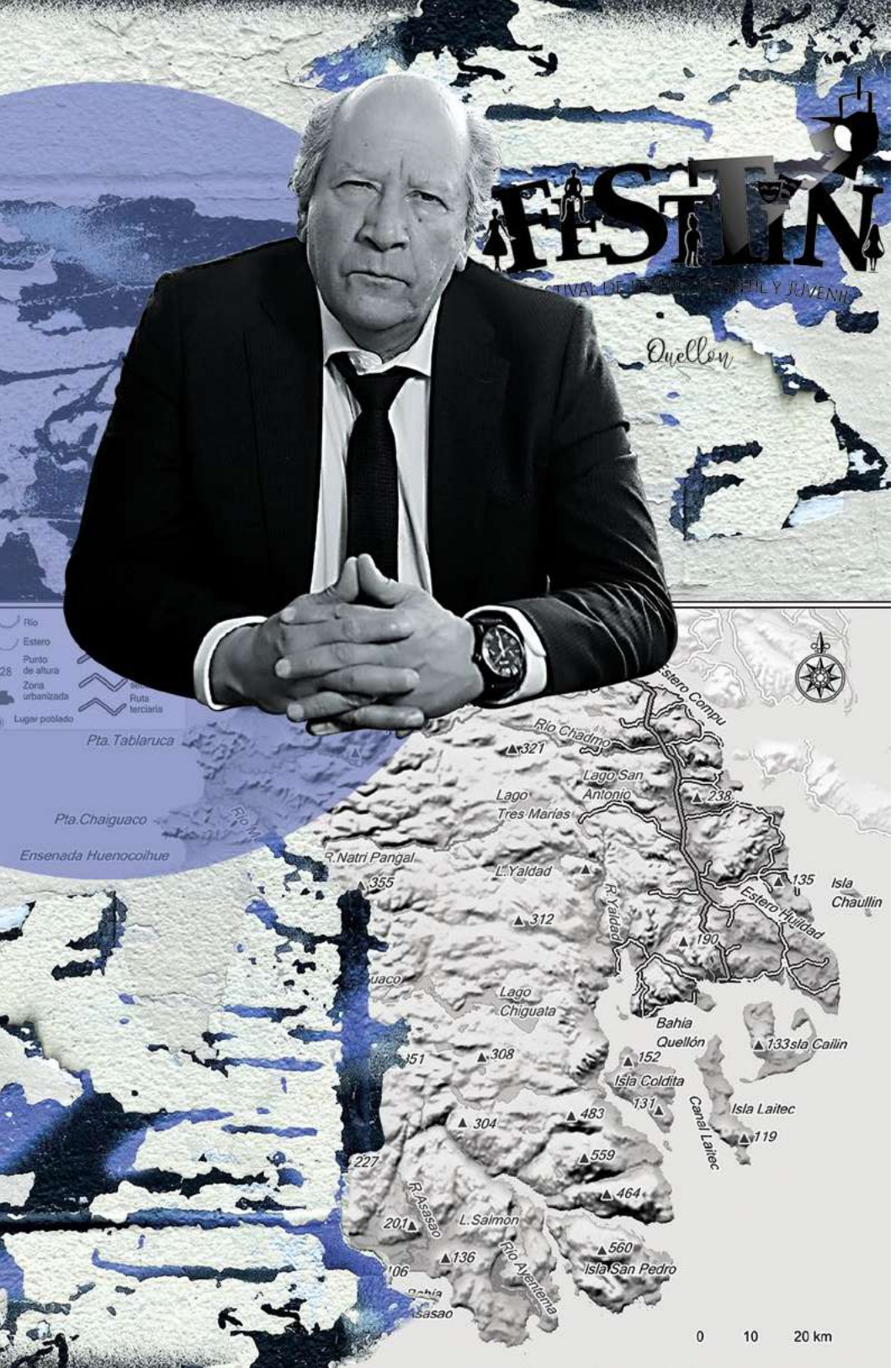
# Camila Hirane

**Lo que está bien en teatro es que tenga realmente una función social, muy política, la historia está muy bien escrita, hay personajes maravillosos.**

Creo que las obras cuando son buenas y te meten en temas tan profundos, se genera una intimidad y un lazo, una conexión.

Al final uno empieza a hablar y a compartir las experiencias que uno tiene sobre el entendimiento del alma humana, eso es muy profundo y te acerca mucho.

Es muy nutritivo para uno como artista el roce con gente de afuera, con su forma de ver el cine, su amor, su oficio, es muy nutritivo ese contacto.




ACTOR

# Alejandro Trejo

**Eso es hacer patria: un grupo de muchachos que llega con una obra de teatro a una localidad pequeña, financiados por el impuesto de todos nosotros.**

Para mí es muy atractivo trabajar con los jóvenes, con las nuevas generaciones, en base a sus puntos de vista, a su visión de la sociedad, de lo que está pasando en Chile.

Es posible quijotadas y locuras como lograr que una persona ciega vuelva a emocionarse con una película.

Una de las características mías, desde que empecé, siempre fue diversificar. Hacer de todo, desde teatro en la calle, ir a hacer de comparsa en la ópera, me invitaban a hacer un pequeño radioteatro, yo partía.

Las artes escénicas son una herramienta para dar a conocer problemáticas.

ACTRIZ

# Anita Reeves

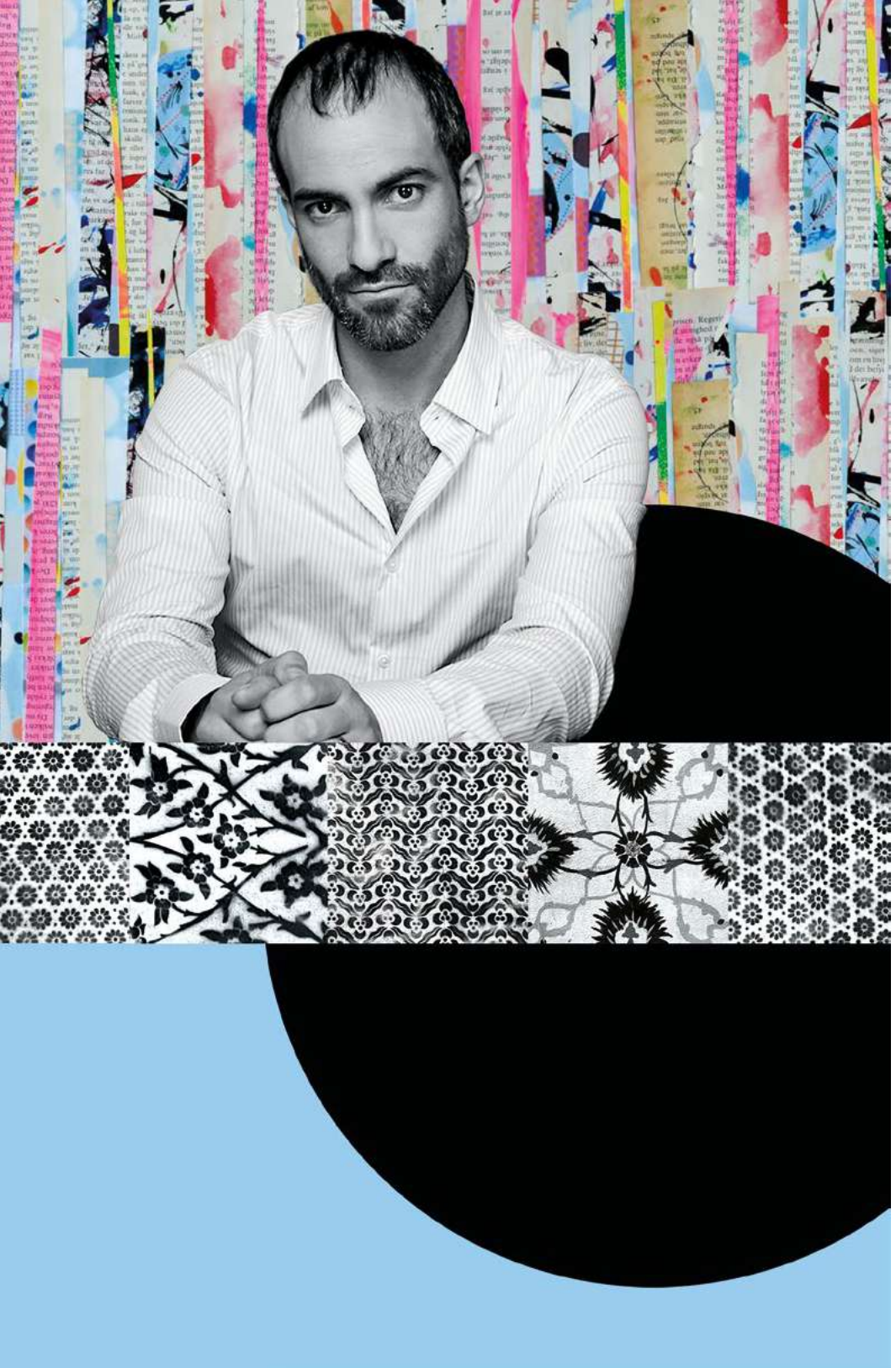
Cada vez que uno se enfrenta a un personaje, tienes que saber quién era. No puedes llegar y manotear, y vociferar, y decir lo que no corresponde. Tienes que saber de quién estás hablando, a quién estás interpretando o a quién estás encarnando.

Yo no actúo gestos, ni nada por el estilo. Eso es lo peor que le puede pasar a un actor. Eso no es ser actor. Eso es ser un mal imitador de algo. Uno conoce al personaje porque debes sentirlo.

La memoria del teatro es una memoria que la llevamos con nosotros por siempre, la memoria de las obras estoy hablando. La memoria de la televisión es desechable. El cine es entrañable, es más chiquitito, es más piola, más tranquilo.

**Si pierdes la capacidad de sorpresa, dejas de estar vivo y dejas de ser un artista. Quiero sorprenderme siempre, hasta después de mi muerte.**

Me faltan muchos papeles. No hay una, hay muchas cosas por hacer. Enfrentar cada personaje es un crecimiento, una alegría inconmensurable, tengo la fortuna de que mi vocación es mi profesión.



ACTOR

# Gabriel Cañas

Es bonito entrar a este deseo que tenemos todos los artistas escénicos de brillar, de hacer esos shows que uno sueña desde chico encerrado en el baño.

Las obras más vistas en Chile —*La Pérgola, La Negra Ester*— son musicales. Es un género que está inserto de manera fuerte en la cultura chilena.

**Hay algo muy lindo que tiene el teatro musical: la música siempre aparece cuando las palabras ya no son suficientes, al igual que el verso.**

El texto del teatro también entra en un espacio súper racional, entonces el musical hace combinar al espectador con una experiencia muy completa, en cuanto a la música, a la estética propia del teatro, y a la palabra.

ACTOR

# Santiago Cabrera

Yo pensé que iba a hacer teatro y cine independiente toda mi vida, salí muy idealista y realmente terminé en Hollywood, como nunca lo hubiera pensado.

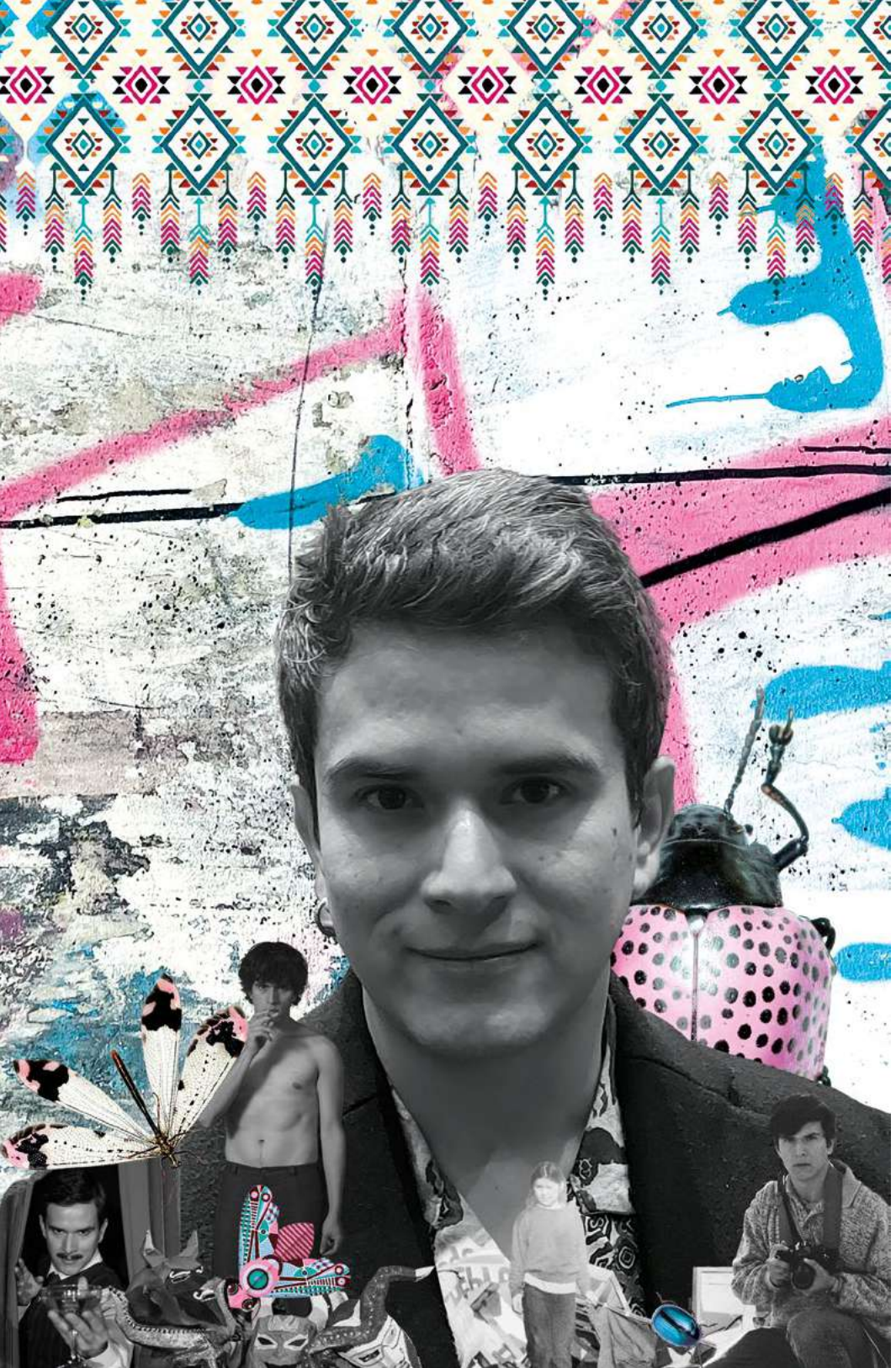
Me encanta esa parte impredecible y la sorpresa de esta profesión; nunca saber lo que de repente te va a llegar.

La actuación es un trabajo en el que tú puedes hacer las cosas bien durante 20 años y te quedas en el mismo lugar siempre. Es súper efímero todo.

**Yo estoy esperando que ojalá haya un renacer del cine independiente. Algo que veo y que espero es que lo humano y las historias, lo más real va a renacer y la gente lo va a necesitar.**

Lo que yo busco siempre, independiente del movimiento de diversidad, es quebrar esquemas. Que te miren como persona, como actor, y después, da lo mismo de donde seas.

Me encantaría hacer más cine en Chile.



ACTOR

# Juan Carlos Maldonado

Pienso que los clásicos son para revisarlos, reversionarlos.

En mi carrera como actor quiero indagar vidas, quiero temáticas, quiero darle vida a otros personajes, eso me interesa; amo lo que hago, amo actuar, amo mi oficio.

**Hoy en día tenemos que ser valientes: debemos hablar de muchas cosas que hemos sido callados, como ciudadanos, como personas.**

Agradezco mucho que me den la oportunidad de contar historias de esos personajes, habitar esos lugares.

La historia de Chile se cuenta desde la impunidad.

ACTRIZ

# Ximena Rivas

Cuando uno lleva muchos años de trayectoria, lo que uno tiende a hacer como actriz o como actor es instalarse en ciertos códigos o formas que manejas muy bien y sabes que tienen resultado.

Me interesa salir de los lugares de comodidad para investigar la intensidad, la emoción, desde otro lugar, desde otra forma.

**Me siento súper privilegiada de poder trabajar distintos géneros, estilos, viajar por toda la gama cromática que uno puede tener como actriz.**

De día estoy matando a gente, de noche estoy sufriendo a morir.

No evalúo los trabajos en tanto lo que voy haciendo, sino en lo que voy sumando y aplicando nuevas formas de enfrentarme, para no aburrirme con la pega.

ACTRIZ

# Malucha Pinto

Estamos en un Chile tan disociado del sentir; todo está radicalizado, hay tan poca empatía, toda esta división profunda entre buenos y malos, que nos cuesta tolerarnos e incluso escucharnos.

En los barrios nos encontramos los que sí, los que no, los que más o menos, los que tenemos dolor, los que ya estamos chatos; entonces, en ese círculo hemos desarrollado una metodología que permite sentarnos, escucharnos y sentirnos.

La construcción del universo tiene que ver con la diversidad, si no existiese no habría vida. Nosotros estamos viviendo de espaldas a la diversidad, sin comprender la importancia que tiene ese otro distinto para tu propia construcción.

**La importancia de la memoria no solo tiene que ver con los hechos políticos, sino que con nuestra identidad y desde ahí uno puede construir un futuro. Somos un país que construye de espaldas a su memoria y a su identidad, realmente, siempre estamos partiendo de cero.**

ACTOR

# Willy Semler

Siempre he creído que la información para construir un personaje está en el libreto. Está en el guion. Ahí está contenido todo lo que uno pueda preguntarse.

**Irónicamente, soy “actor del método”. Eso quiere decir que soy de los actores que buscan encarnar el alma del personaje, vivenciarlo, sufrirlo y gozarlo como si fuera uno mismo. No actuarlo.**

En términos de la comedia, uno, como actor, no actúa comedia, no se hace el gracioso. Eso más bien depende del director, de las situaciones en las que pone a estos personajes.

Me estoy reconstruyendo de a poco y tengo esperanzas de recuperarme del todo, pero no tengo la certeza.

ACTRIZ

# Aline Kuppenheim

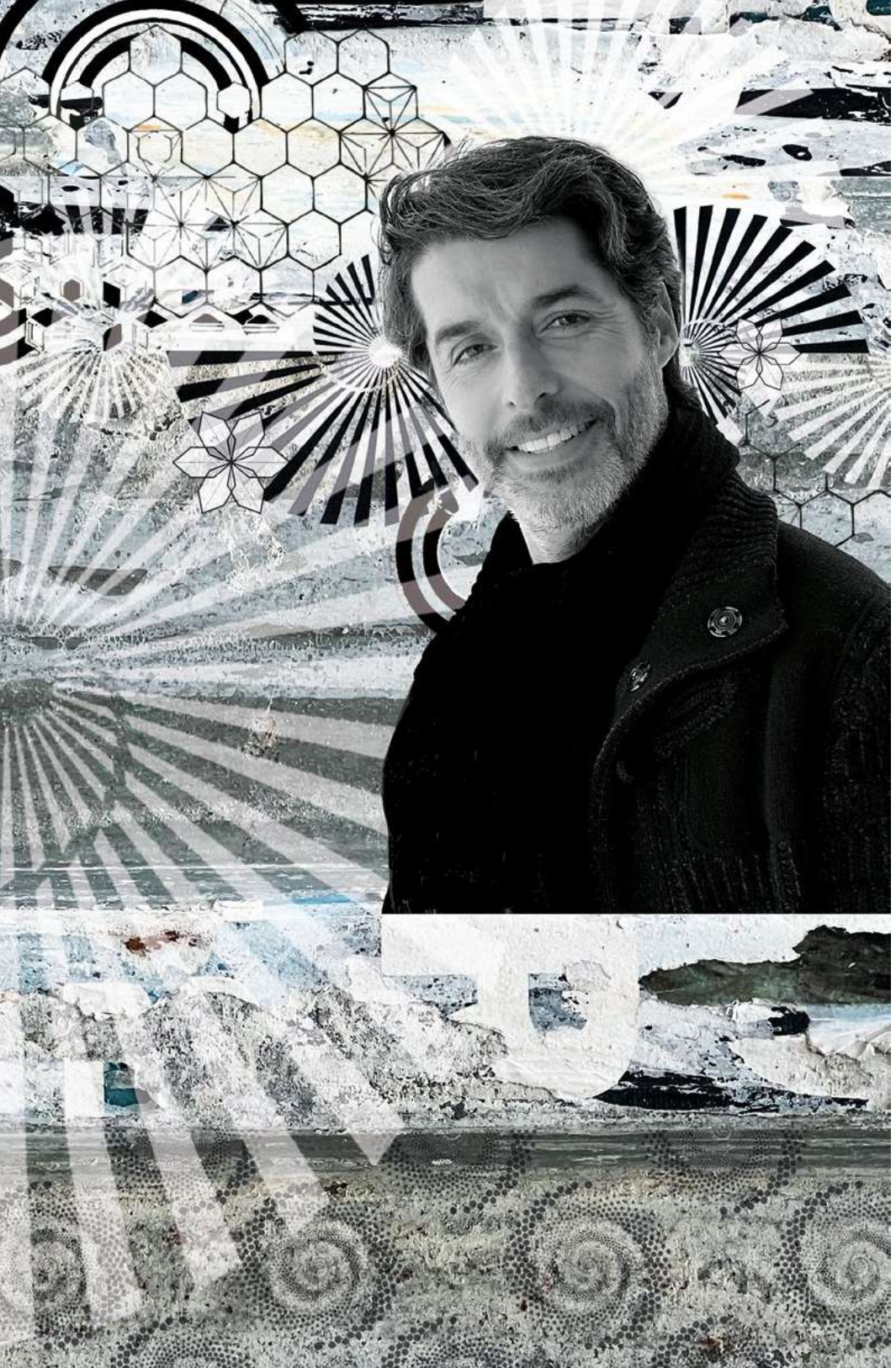
El sistema de trabajo va siempre perfeccionándose, nunca está terminado, nunca se termina de aprender. El mismo público te devuelve algo muy importante. Entonces se va profundizando en esa investigación. Encontrar un lenguaje propio es una satisfacción enorme.

**La marioneta genera esa doble renuncia a la incredulidad. El espectador está en un estado muy parecido al de la infancia, que es desprejuiciado, dispuesto a creer todo.**

Nuestro trabajo está centrado en el fenómeno teatral con miras a generar algo en el público, ir produciendo los pequeños cambios que buscamos en la rehumanización de la sociedad, con pequeños gestos de cada uno desde su rincón.

El teatro para niños debe hacerse con la misma exigencia y expectativas que el teatro de adultos.

Es importante llegar a los niños con contenido que no esté solamente dirigido a la entretención o a lo didáctico, sino que también a la reflexión, y a abordar al niño en su individualidad más compleja, en todo su sistema emocional, intelectual.



ACTOR

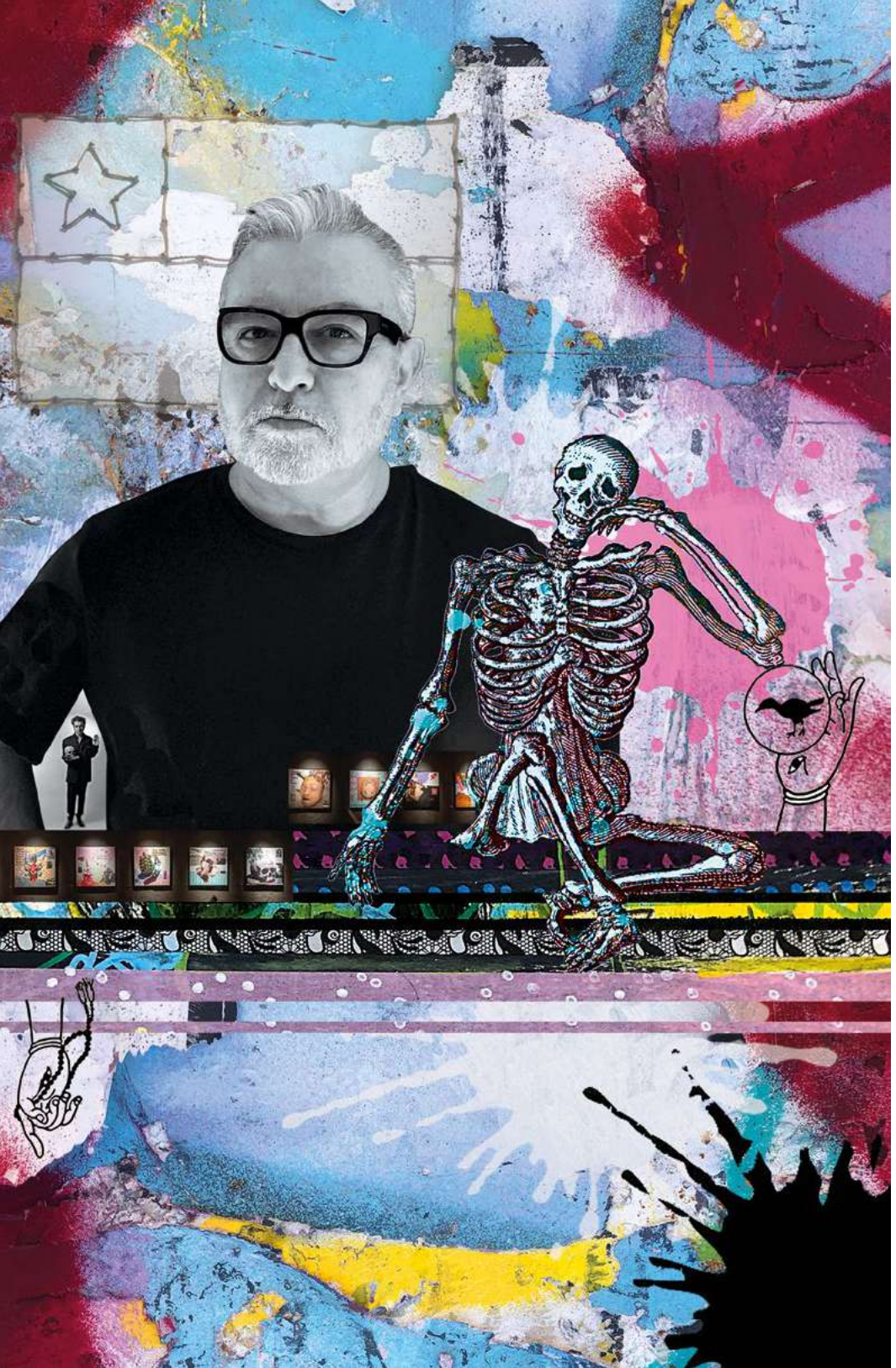
# Francisco Pérez Bannen

Si lo veo más retrospectivamente, siento que, sobre todo en el último tiempo, mis decisiones con el cine han tenido que ver con resonar muy álmicamente con los relatos, con lo que esos personajes me invitan a conectar.

**Los personajes uno los va descubriendo en la medida que los va realizando.**

Elijo personajes que tienen una vida y un mundo interior que me interesa indagar, porque me abren un nuevo espacio también interior a mí como ser humano. Finalmente terminan siendo experiencias muy nutritivas, de observación y ampliación de la naturaleza humana.

Todos tenemos una gran historia, pero a veces no nos sentimos tan vistos.



ARTISTA VISUAL

# Arturo Duclos

Siempre tuve este ánimo de estar dentro del mundo, desde Chile.

Desde la periferia también se podía ser artista.

Lo que uno plasma como artista es el resultado de una investigación que hace de por vida, y esa investigación para mí tiene que ver, finalmente, con esta especie de devolución hacia la sociedad.

Todas las obras son biográficas.

**Hoy día los artistas son emprendedores y son innovadores, pero no son vanguardistas.**

Lo político no solamente tiene que ver con lo contingente, sino que tiene que ver con la forma como un artista también se plantea frente al mundo.

# Delight Lab

Andrea Gana, Octavio Gana

Sentimos que cuando el ser humano llegó, estos fenómenos lumínicos ya estaban. El ser humano también lo entendemos como parte de la naturaleza, nosotros estamos estimulando con luz un paisaje, una roca, un lugar. Nos sentimos parte de la naturaleza en sí misma y de este llamado a protegerla o a que pongamos los ojos ahí.

**Son rituales tecnológicos, estamos ocupando herramientas que tenemos actualmente para poder estimular. Así como estimulamos el paisaje, estimulamos el mismo imaginario de las personas.**

El laboratorio tiene que ver con darnos el tiempo de poder experimentar, probar, jugar y ver qué va pasando y estar súper atento a las inquietudes e intuiciones que tengamos.

La discusión es como golpearse, pero generar reflexión para ver cómo se puede entablar nuevas relaciones de generaciones, de perspectivas. Hay que puro conversar.

ARTISTA VISUAL

# Guillermo Lorca

Como cualquier pintor, conseguí una buena técnica con muchas horas de dedicación. Mi principal referente al principio fue Velázquez, y el tiempo que pasé con el artista Odd Nerdrum en Noruega.

El animé ha sido fundamental para mí, al igual que el cine, el arte y la literatura.

Mi trabajo explora sensaciones inconscientes que han sido parte de mi vida. Cada criatura en mis obras representa un impulso, similar a como antiguamente se asignaban a dioses, espíritus o demonios en la mitología.

**Mi objetivo es abrir una ventana hacia la psique humana y su enigmática interacción con la naturaleza, situando a mis personajes en paisajes que sugieren peligro y parecen estar a punto de revelar secretos profundos.**

Los animales que pinto están en conflicto, están atrapados en la violencia inherente en la naturaleza.

ARTISTA VISUAL

# Cecilia Vicuña

La vida y las bacterias son migrantes. Yo también.

El arte vive sin palabras, la poesía pregunta por las palabras.

El principio y el fin del arte es el ritual, la transformación de lo real.

La vida es precaria, por eso siempre trabajé con basuritas y lo sigo haciendo. Hemos basureado el mundo entero y la vida misma corre peligro por ese deseo de no ver lo que hacemos. Ver la basura es despertar. Creé el concepto del "arte precario" en 1966 para nombrar lo que desaparece, lo más profundo y frágil de lo humano.

**Los nombres y categorías no identifican el ser de lo que es. El arte y la poesía exploran lo que aún no tiene nombre.**

El mito se forma por sí solo, esa es su gracia.

ARTISTA VISUAL

# Jorge Tacla

Trato de absorber todo lo que me rodea.

Mi obra es mutante y se materializa de acuerdo a mis obsesiones conceptuales, esto me exige la investigación de diferentes materialidades y mezclas para construir las imágenes.

La materialidad en mi trabajo se asemeja a nuestra propia piel, vulnerable y llena de traumas.

Mi trabajo es nómade, está siempre cambiando de materialidad e imaginario.

Yo emito un juicio con respecto a los espacios arquitectónicos desvistiendo la privacidad del interior de la arquitectura, dejando vulnerable la presencia de las instituciones. También me focalizo en la arquitectura destruida como el mayor referente del desquiciamiento humano.

**El arte es de los pocos espacios que quedan en los que se puede hablar libremente y desde ese lugar yo hablo de la injusticia, de la violencia y de la lucha de poder, generando con mi obra un lugar de cuestionamiento.**

ARTISTA VISUAL | MÚSICA

# Mon Laferte

Creo que el arte tiene su parte de la privacidad, de lo individual y de lo personal, eso siempre está, pero también debe ser colectivo.

**Soy yo la que crea todo este universo creativo, no me gusta separarlo porque no es como que me pongo el disfraz de una cosa y luego de otra, sino que es parte de mi necesidad de estar creando.**

El arte de Latinoamérica es una influencia para mí; la explosión de color, la libertad y esto de tener una cosa descarada donde no hay miedo ni es esnob. Es libre.

Contemplando a Chile, siento que nos han metido mucho miedo desde hace muchos años y nos han tratado como a un niño chiquito: esto no se dice, esto no se hace, esto no es correcto.

El arte puede servir para generar conversación, no es decorativo simplemente, sino que genera un debate.

Es mi obra la que está hablando por mí.

ARTISTA VISUAL

# Norton Maza

Es difícil poder sintetizar lo que uno hace porque cada acontecimiento externo genera una variación en el trabajo. También me interesa que el espectador sea parte de la obra.

**Me interesa trabajar todos esos temas de contingencia, sociales, actuales. Yo considero que la sala expositiva, el lugar donde uno puede hacer una obra, es un lugar donde uno puede conversar, dialogar y transmitir temas que nos convocan a todos.**

Trabajo temas globales, entonces no son temas de contenido que estén solamente abocados a lo que es Chile. Uno puede plantear una problemática que sucede en Santiago, que a su vez también sucede en París. En ese sentido son obras que permiten llegar de distintas maneras al análisis del proyecto.

ARTISTA VISUAL

# MarcelaTrujillo

Siempre he trabajado con personajes en mis pinturas.

**Al iniciar con los cómics autobiográficos, me distancié de la narrativa personal en la pintura y empecé a explorar temas más específicos y simbólicos.**

Los animales siempre simbolizan algo culturalmente; son arquetipos que utilizamos para metaforizar aspectos humanos.

Mi trabajo no trata sobre el discurso, sino sobre las pinturas en sí mismas. Todo lo demás es un constructo que se arma para que la propuesta tenga una estructura conceptual y pueda estar en un museo.

Una de las cosas fundamentales de mi trabajo es que sea comprensible para las personas comunes. No me interesa hablarle solo a los especialistas, sino llegar a quienes no están familiarizados con el arte.

Lo lindo de las imágenes es que son subjetivas.

ARTISTA VISUAL

# Samy Benmayor

Mis imágenes están inspiradas en los primeros recuerdos de la infancia, y tienen que ver con una búsqueda de las primeras formas que uno percibe.

Los niños son más perceptivos: ven algo y después ya no lo olvidan.

**La idea es que uno se sorprenda con lo que lo rodea, conservando la capacidad infantil de asombrarse. Esto abre la puerta a vivir de nuevo, que es algo que me parece fascinante.**

Mis primeras creaciones tenían ciertas formas que son similares a las que uso ahora. Creo que eso tiene que ver con las ganas que surgen de hacer arte a partir de un incentivo, que en ocasiones son obras de otras personas y otras veces son cosas muy sencillas.

Las imágenes representadas son ese tipo de visiones que aparecen de repente, perduran durante un tiempo, desaparecen y vuelven a aparecer. Sobre todo diría que son una especie de “hallazgo”.

Me gusta informarme.

ARTISTA VISUAL

# Federica Matta

Cada momento de creatividad tiene su respuesta en el otro.

Si yo hago política con el ego, no te encuentro, juntas tenemos que crear esa otra entidad, que puede enseñarnos a nosotras mismas.

**El arte es la lucha contra el miedo, interno y externo. Se reemplaza el temor por el humor, por lo ligero, por la libertad.**

Yo utilizo el arte como una manera de crear un territorio donde puedo compartir con otros.

Para mí siempre está la idea del territorio común y el arte es una respiración. Si te gusta o no te gusta, no importa; vas caminando por la calle, ves un poco de poesía en una pared y ya está cambiando la frecuencia.

Para mí los libros son arte público también, son presencia que fueron a través de mí, yo no soy más que la traductora de estas instrucciones.

ARTISTA VISUAL

# Caiozzama

El arte finalmente se traduce en las penurias, en lo que está pasando y en las injusticias. Y de ahí viene, ahí nace el arte y te lo muestra de una manera urgente.

Ahora sales a la calle y no hay un sólo grafiti que sea lindo y nada más; todo es mensaje, todos te quieren decir algo. Nunca me imaginé que esto iba a pasar en Chile.

He trabajado toda mi vida con la contingencia porque soy fotógrafo periodístico y trabajé en prensa.

Vi en el paste-up una oportunidad de hacer lo que yo quería hacer con la fotografía. Al principio partió como un hobby y luego me di cuenta de que podía hablar de temas muy heavy pegando papeles en el muro.

**No firmo las obras que hago en la calle, porque creo que no están terminadas: es la misma calle la que las termina.**

Todo tipo de arte es político, sea lo que sea. Hasta el pajarito que aparentemente no está diciendo nada, es político. Por algo el artista lo está haciendo ahí, por alguna razón le dieron el permiso para pintar en esa calle, y existe algo que le pasa al autor de ese pajarito.

La provocación es fundamental para mí, y hacerlo de manera sutil, quizá a veces no tan sutil, pero tratando de no hacerlo violento.

ARTISTA VISUAL

# Cecilia Avendaño

Todo lo genero digitalmente, pero mi visualidad viene desde las referencias clásicas.

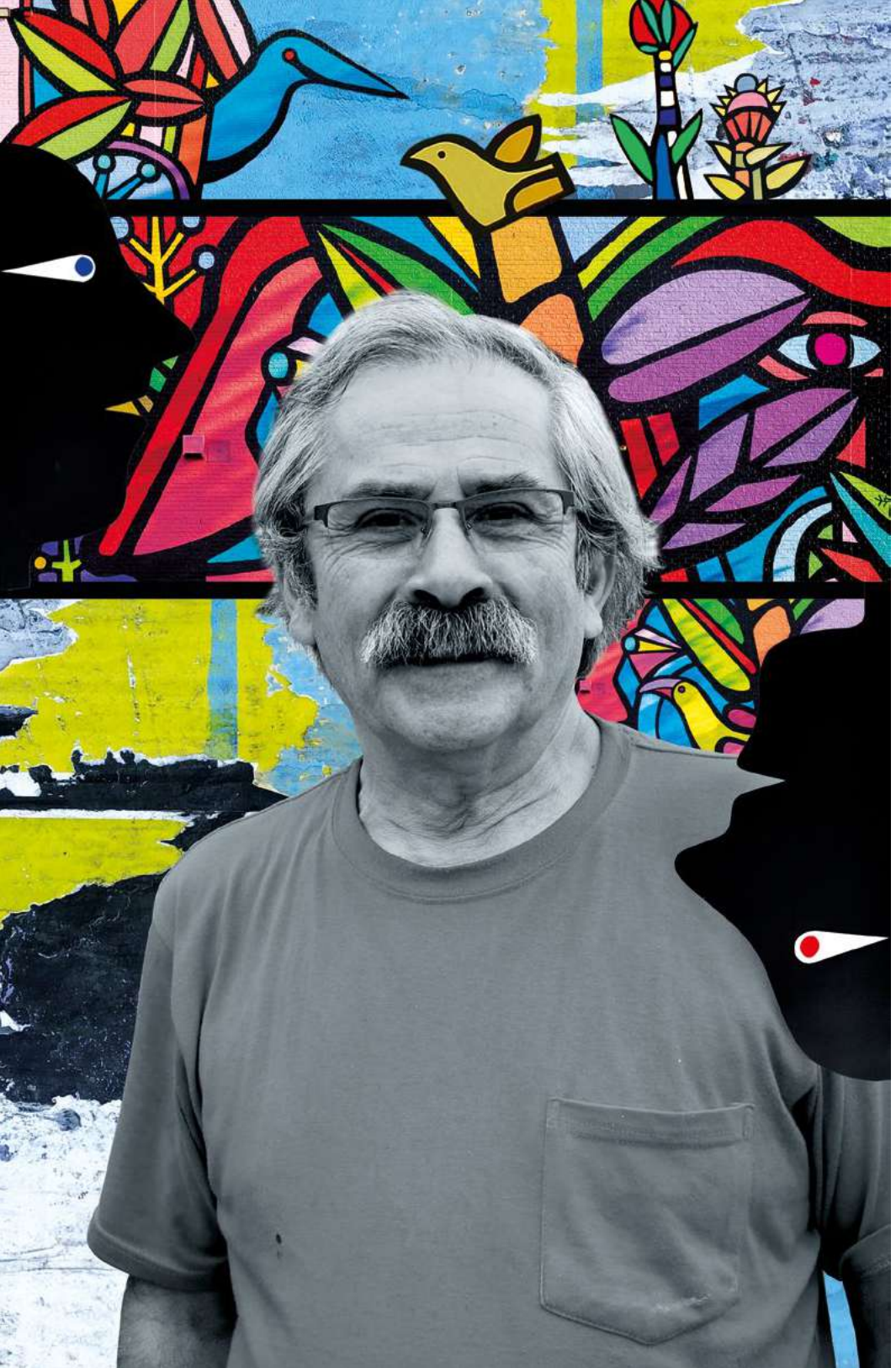
Me gusta mucho el claroscuro, generar atmósferas, hago muchas referencias a la pintura barroca.

**Me gusta mucho la unión y la mixtura de las cosas, que es como hago técnicamente mi trabajo, pero al mismo tiempo como lo hago conceptualmente.**

Me gusta generar una especie de delgada línea donde entras a un espacio y a otro, lo que te genera un misterio y que hace que algo te sea atrayente al preguntarte qué es lo que estás viendo.

Creo que todos tenemos rostros con mucho que decir y lo que yo hago es que en la ficción genero uno a partir de muchos, para que todos, de alguna forma, nos podamos ver en un espejo.

Mi trabajo siempre gira en torno al retrato y trabajar con la idea de los cánones de belleza y plantear y mostrar otro tipo de belleza. Y cuestionarme cómo hoy en día se habla y se ve eso.



ARTISTA VISUAL

# Mono González

El muralismo de calle tiene una incidencia muy fuerte porque tiene que ver con la comunicación, la opinión, es la escritura de la bitácora de los acontecimientos. Sus inicios no son institucionales, son antisistémicos.

No me gusta ponerles nombre a las obras porque siento que es como decirle a la gente qué es lo que quiero que vea. A mí me gusta que la gente se vuele.

Siempre hay que aprovechar los materiales que quedan para hacer otras cosas, porque con una obra se financian las otras.

## El país que yo sueño es el que pinto.

El artista no puede vivir al margen de lo que está sucediendo en la sociedad, como cualquier obrero o trabajador tiene que tener una incidencia y opinión del lugar donde vive, del espacio territorial, de lo que le duele y lo que sueña.

ARTISTA VISUAL

# Fernando Casasempere

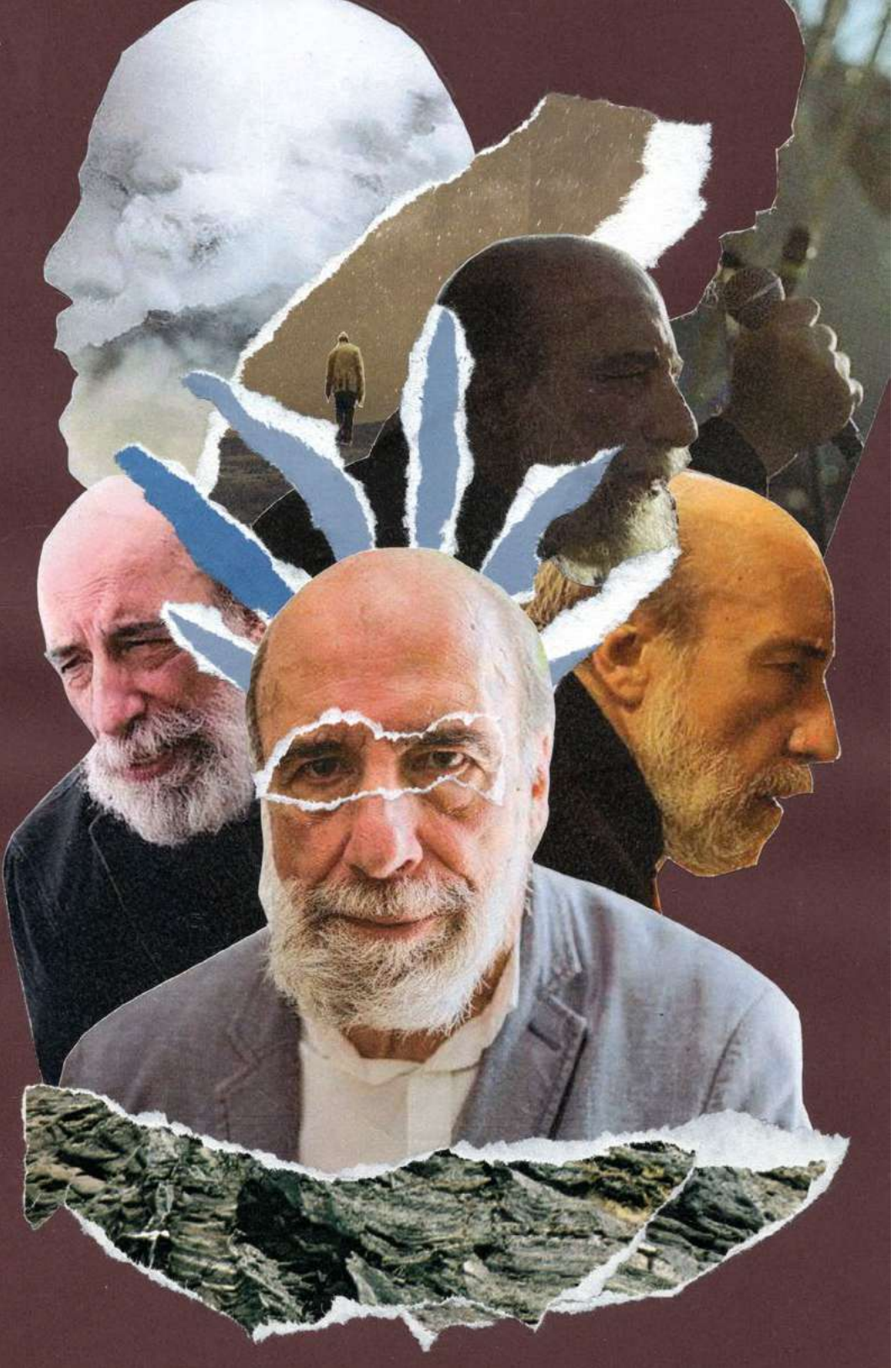
Mi obra se sustenta en tres pies; la escultura prehispánica, el paisaje chileno y este que empieza a aparecer por vivir en Inglaterra, un país extranjero.

La arcilla siempre me inspiró, siempre me interesó, siempre me sentí cómodo, es lo que me hace anclarme a un continente, al continente al que yo pertenezco. El mármol blanco no tiene nada que ver con nosotros, es un efecto de la historia. Además una negación a lo conquistado. Yo me trato de instalar desde más atrás. Desde nuestro continente.

**Lo que yo trato de hacer es mezclarme con el espacio público, que mi obra pase a ser parte. Inevitablemente lo modificas, lo que no quiero es conquistarlo.**

Yo me fui de Chile por seguir exigiéndole a mi trabajo. Uno deja los amores, deja la historia, deja todo, porque uno se debe a lo que decidió ser. Yo decidí ser escultor.

El arte en Chile sigue siendo muy difícil. Los artistas en Chile son verdaderos héroes, porque todo es en contra de ellos. Es un país donde todavía no entienden la importancia y lo que puede aportar la cultura, el arte, las ciencias.



ESCRITOR

# Raúl Zurita

El terror frente al fin del mundo nació con lo humano, pero ahora aquí en este mundo lo que se ve nuevamente en el horizonte son las banderas negras del fascismo.

**La revolución tecnológica es de una gran magnitud y lo está cambiando todo, como si hubiera una zona oscura, autodestructiva, instalada, que nos lleva a establecer comunicaciones atomizadas.**

En Chile no se pueden pronunciar ciertos principios que son elementales y básicos.

Hay una variable desconocida que interviene y hace que las cosas cambien su curso: es lo que llamo esperanza. Yo soy un comunista y mi deber, contra todo y aunque sea con los ojos muy llorosos, es la esperanza.

ESCRITOR

# Marco Antonio de la Parra

La literatura se convirtió en la vía para aprender psiquiatría. Había un sentimiento de que había que leer primero eso, para entender al ser humano, antes que libros técnicos.

**Escribir me ha salvado la vida, psíquicamente hablando.**

Parece que soy porfiado porque no jubilo. Vuelvo a trabajar como psiquiatra, vuelvo a trabajar como escritor, sobre todo de teatro.

Si hay algo que me sale fácil, son las obras de teatro, es como tocar el piano, sin mirar al teclado. La rutina del escritor de literatura es difícil, es muchísimo más compleja, te exige muchas horas.

Siempre he trabajado en equipo, no solo. Alguien que está apoyando, alguien que me está dirigiendo, alguien que me está haciendo la gestión, alguien que está colaborando como espejo, o como paleteo creativo.

Ahora hay una cartelera interesante, pero los espacios donde se muestra lo que está pasando son escasísimos. Uno pierde mucho de vista lo que sucede y se desconecta la relación con el público. Lo que hacen ustedes, por ejemplo, es una joya.

ESCRITORA

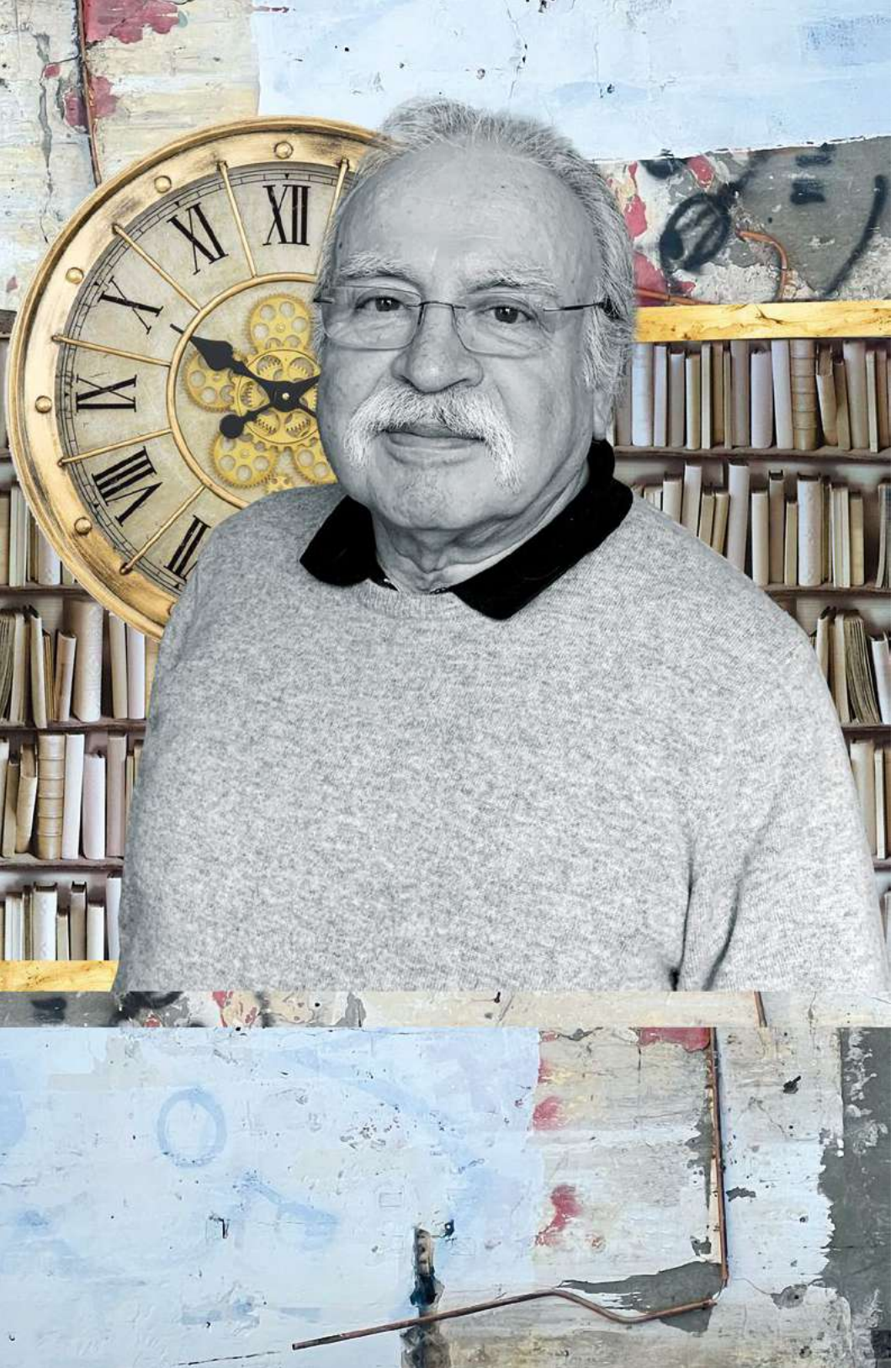
# Cynthia Rimsky

No quiero dejar ningún mensaje.

Trabajo mucho con los objetos, hago que hablen más que las personas. Tienen mucha importancia en la historia.

**Corrijo mucho, hasta que borro la información, y lo que queda es la poética de esa información. Lo que eso evoca, no lo que eso es.**

Cada vez que voy a llegar a algo, lo desvío. Me parecen más interesantes las vueltas, que el camino recto.



ESCRITOR

# Waldo Rojas

Pienso que uno escribe porque ha leído. Y el primer gesto de alguien que quiere escribir, es porque leyó. Es imitativo.

El poema se va escribiendo solo. Va creciendo solo por su propio dinamismo y tiene que ver con el peso de la palabra. Con esta curiosa capacidad del lenguaje de ser personalizado y que esta tensión del lenguaje, cómo uno entiende las palabras, y cómo ellas son entendidas por los demás. Esa tensión es lo que es el poema.

**Cualquiera sea la fórmula que uno piensa que va a materializar en la escritura, no es esa verdaderamente. El poema me va sorprendiendo.**

A medida que uno escribe uno le va enseñando al lenguaje a decir lo que uno no sabía decir hasta ese momento.

Cada lector escribe su poema. Al leerlo lo escribe, en cierto modo, le da el sentido que tiene. No creo que dos lectores digan lo mismo del mismo texto.

ESCRITOR

# Óscar Contardo

Siempre estoy como en una zona gris. Mucha gente no me considera escritor porque no hago ficción.

**Yo no miento. Todo es de verdad. Todo ocurrió. Toda esa gente existe, existió. Es una mezcla entre la crónica y el ensayo. Siempre en un espacio limítrofe.**

Me parece que en general la sociedad latinoamericana tiene en común una violenta distribución de poder, de ejercer, de las jerarquías, que se da de distintas maneras, o con distinta intensidad.

Me resultan muy poco interesantes en general los políticos como personajes, las instituciones políticas como centro de poder. Me interesa el fenómeno, lo que producen, lo que traen sus discursos.

Considero que trabajo cuando estoy pensando cómo hacerlo, y ese tiempo que no estoy haciendo nada, ni escribiendo, lo considero súper importante porque es como ir dándole vueltas.

El camino que he tomado ha sido medio intuitivo. No es que me haya preparado para algo, o que yo no tuviera un plan. Lo fui aprendiendo.

ESCRITOR

# Marcelo Simonetti

Los niños se relacionan con la poesía de manera más natural, con el tiempo nos vamos rigidizando y por ahí se genera una distancia con respecto a la poesía. Siento que es más fácil llegar a los niños a través del lenguaje poético que en una prosa sin esa intención.

La frase poética tiene mucha más profundidad y más significados que una frase narrativa.

**Es difícil que la inteligencia artificial tenga sueños. Creo que finalmente lo que nos va a quedar, como lo han planteado algunas películas, va a ser nuestros sueños y pelear por ellos.**

Cuando uno escribe hay mucho del inconsciente que aflora y quizá tenga que ver un poco con estos tiempos que para mí son un poco violentos, mucha agresividad y tal vez el refugio está precisamente en el mundo interior.

La literatura en general es un espacio en que el lector habita con el convencimiento de que esa historia, mientras él la lee, es verdadera, por muy delirante que sea.

GUIONISTA

# Julio Rojas

La ciencia ficción cruza el planeta y es saludable que los escritores chilenos, nuevas generaciones y latinoamericanos también tengan mucho que decir.

**Se ha derrumbado el mito de que solamente la ciencia ficción tiene que venir de países industrializados o Norteamérica, sino que la ciencia ficción realmente nos cruza a todos.**

Estoy trabajando en terror gótico, quiero revisitar el género de monstruos, creo que son metáforas gigantes, son las semillas de las grandes sombras del presente, uno puede pesquisarlos en la iconografía del siglo XIX.

La tecnología es una moneda que está girando en el aire, depende de la cara en que caiga y la gente que dé vuelta la moneda. Puede ser la que resuelva el cambio climático y nuestros problemas de asimetrías, pobreza y desigualdades o puede destruirnos.

ESCRITOR

# José Ignacio Valenzuela

Cuando escribes para streaming, tienes que tener mucha conciencia del concepto maratón, que es distinto a cuando escribes una telenovela.

Me sale más fácil escribir sobre México que sobre Chile.

**Vivo muy orgulloso del medio creativo chileno; me ha tocado escuchar siempre muy buenos comentarios del extranjero en relación a lo que se produce y se escribe, y no se valora lo suficiente en Chile.**

Yo adoro Chile, y por eso me duele Chile.

Muchas veces no soy consciente de las cosas que hago, de las decisiones que tomo.

Hoy en día, con la globalidad, no existe una serie para Chile que van a ver en Chile.

ESCRITOR

# Rafael Gumucio

Me interesa mucho experimentar con los géneros; vivirlos, intentarlos, me interesa ser un debutante en muchos géneros.

Al final todo lo que escribo es lo mismo, siempre soy yo frente a distintas cosas, juego un poco al Papelucho: son las mismas posiciones, las mismas cosas, así que son libros súper distintos de forma y muy parecidos de fondo.

**Empezar por uno es un buen comienzo, pero siempre pienso en ir hacia lo otro. No escribo sobre mí para llegar a mí, aunque no lo parezca, no creo que yo sea muy interesante. Lo que hago es usar lo que yo conozco para ir entrando a otras cosas.**

El humor es una forma de entender la vida y los problemas mucho más amplia. Todos los autores que me gustan tienen humor, aunque muchos son tristes, muy crueles y duros.

Siento que en Chile no es realmente un lugar donde se opine, es una pelea de barro y en las peleas de barro todos quedamos sucios.

ESCRITORA

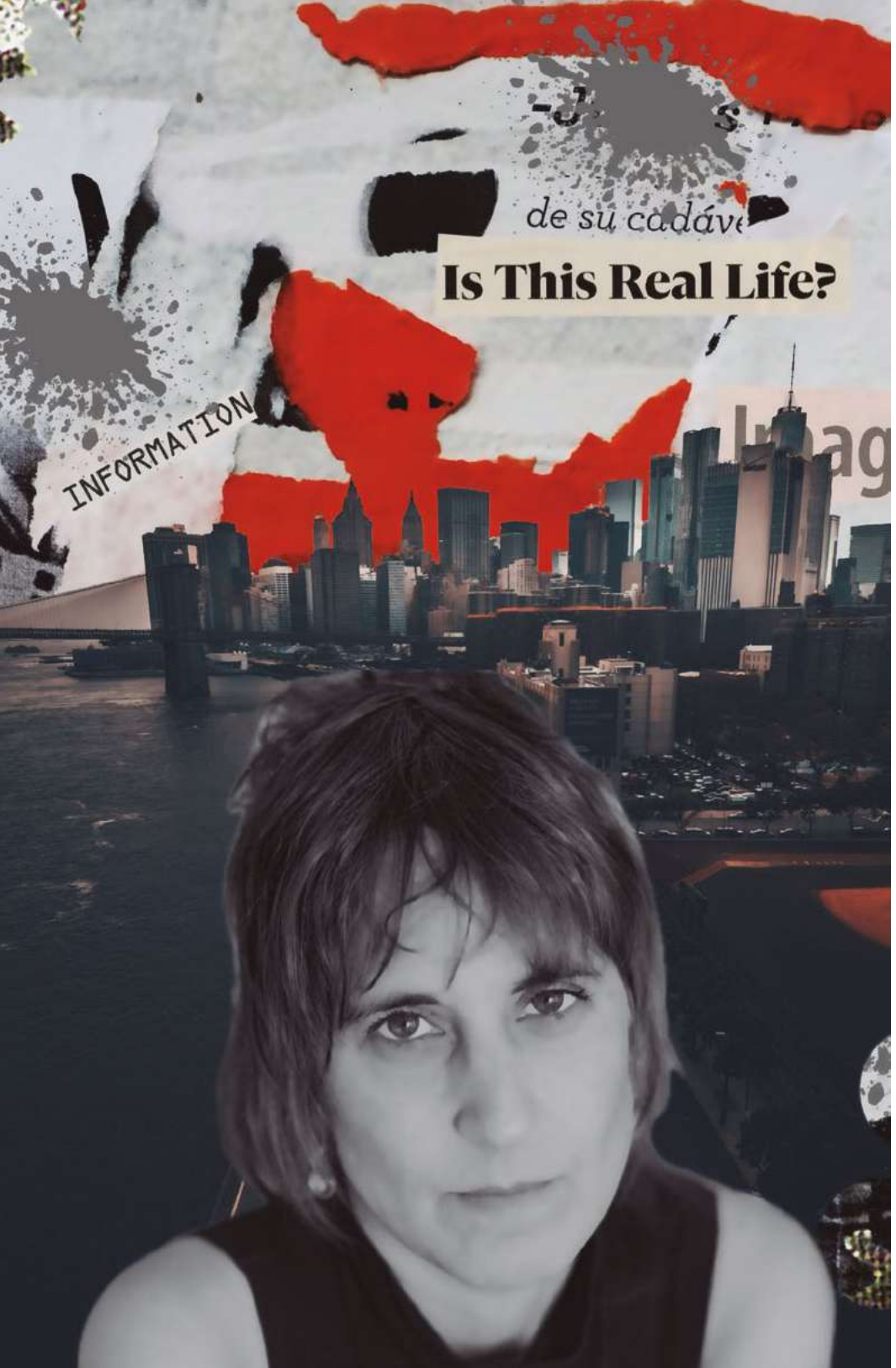
# Arelis Uribe

Lo pasé muy bien escribiendo los cuentos de *Quiltras*; como yo estaba inventando, no le debía explicaciones a nadie.

Soy una quiltra mestiza. Veo a mi fenotipo y es muy latinoamericano, muy indígena, pero yo no tengo idea qué sangre me atraviesa, cuáles son los pueblos originarios de los que vengo.

**Es distinto leer mujeres, hay una conexión con el universal del particular cuando las leo. Si en la literatura en general me siento en casa, con ellas me siento arropada en mi pieza tomando té.**

Creo que el mejor arte es lo que viene desde la más profunda honestidad de querer expresar algo a los demás porque tú quieres hacerlo y porque te gusta lo que estás haciendo.




ESCRITORA

# Alejandra Costamagna

Un tema que ha estado desde mi primer libro hasta ahora tiene que ver con una preocupación por la memoria, pensándolo como intimidad y como historia. La micromemoria y la macrohistoria. A veces encontrándose, a veces repeliéndose.

Al reconstruir el pasado siempre estamos dejando zonas obliteradas, zonas vacías. La memoria no funciona en una sola línea. Es súper selectiva, es muy caprichosa. A mí me interesaba ese acto de recordar, más que el recuerdo mismo.

**La escritura depende del sentido que le queramos dar y puede ser un arma de resistencia, pero también puede ser un arma de alivio, una herramienta que nos abanica, que nos protege, que nos cobija.**

La literatura que apunta a una internacionalización y a un lenguaje neutro puede ser súper entretenida, quizás, pero me parece que pierde el sentido de la atmósfera.

El libro es un artefacto.

DIRECTOR DE ORQUESTA | ESCRITOR

# Paolo Bortolameolli

Cada vez que viajaba escribía cartas bastante largas, tratando de describir todas las cosas. Yo creo que ese fue mi primer acercamiento serio a la escritura.

Hablar mucho de música, como divulgador, fue refinando un lenguaje para ser capaz de llegar con las palabras precisas a expresar eso que tengo ganas de decir.

Cuando escribes estás con tu mundo, tus emociones, absolutamente íntimas. Cuando eso ya es parte del que lo lea, esa transfusión de intimidad es algo súper bello, porque además se nutre de la percepción que viene de otra intimidad.

**Del arte no podemos prescindir, porque es algo que es inevitable, es inherente a todos nosotros, es parte de lo que somos, de nuestro ADN, de la construcción que somos como humanidad.**

Cuando a uno le gusta un tema es infinito, porque uno cree entenderlo y conocerlo y de repente te aparece algo nuevo.

ESCRITOR

# Francisco Ortega

Me sentía como un best seller gringo. En mis libros posteriores, no he logrado ni el diez por ciento del impacto masivo que tuvo *Logia*.

Cuando logras ganar el apoyo de los libreros, realmente conquistas el corazón del mundo literario.

**Antes solía lanzarme a la piscina, comenzando a escribir sin un plan claro. He aprendido que es mucho más efectivo tener el esqueleto completo de la historia antes de empezar a escribir.**

Se están publicando muchos más libros en Chile, lo que hace que la competencia sea feroz y que los lectores se enfrenten a una oferta abrumadora.

ESCRITORA

# Andrea Jeftanovic

Me interesa mucho crear una poética, una sintaxis; el lenguaje es un material fascinante que debes intervenir. Creo que es importante que el lenguaje sea un acontecimiento de belleza.

Me encanta el mundo, viajar y poder pensar que uno también puede escribir, no solamente entre cuatro paredes, sino que también se puede escribir del afuera, de la calle, de caminar, de ver y, también, con resonancias políticas.

**La literatura, el arte, el cine, no están hechos para buenas acciones, para eso está la vida. El arte, en general, está para mostrarnos la oscuridad, los dilemas, la complejidad de la psiquis humana.**

Creo que hay una fascinación por las imágenes más poéticas. Porque también eso condensa más que un párrafo lleno de acontecimientos. Creo que lo más plástico, es lo que más se retiene.

Me encanta la idea de la materialidad física. Creo que antes de ser una persona más abstracta de la escritura, me han fascinado más los materiales concretos, las cosas, los documentos, las fotos antiguas, las cosas que aparecen.

ESCRITORA

# María José Navia

Siempre voy a estar combinando novelas, con los cuentos porque me baja la impaciencia, me gusta sentir que hay cosas que ya terminé.

**Para un escritor es bueno salirse de su lugar de confort, de comodidad; obliga a mirar el mundo de otra manera.**

La tecnología nos ayuda a crear ficciones, a todos, no solo a los escritores. Las fotos que alguien postea en Instagram van contando una historia. Me resulta fascinante ver cómo la gente se construye en Internet y qué cosas deciden mostrar.

Es entretenido sacar la imagen del lector como un ser solitario.

Me gusta esta idea de tratar de aterrizar la discusión sobre literatura. La lectura es una actividad cotidiana, de personas normales.

ESCRITORA | DRAMATURGA | ACTRIZ

# Nona Fernández

Siempre me entrego al escenario de la misma manera en que me entrego a la escritura: súper en vacío.

Hay violencias que no han terminado, y eso es súper triste de constatar.

**La vida siempre se impone, con todos sus colores, pese al horror del todo. Siempre ha sido mi interés dejarlo establecido en lo escrito, en las obras y cruzar estas grandes historias, que son fuertes y tremendas, con el humor, con la simpleza, con la amabilidad.**

Me apasiona el trabajo creativo, entonces la escritura y el escenario son para mí indispensables. Si no estoy ahí siento que me muero, no solamente por un tema de goce, es una manera de estar en la vida.

Si no estoy escribiendo ni actuando, no sé cómo pensar el mundo. Es mi manera de procesar la realidad.

ESCRITOR

# Jorge Baradit

Los novelistas trabajamos solos y los resultados los administramos solos.

**Imbricar la fantasía, el delirio, los mitos chilenos con su historia, con su sociedad y con la contingencia es un malabarismo que me encanta.**

La dramaturgia es vida, son emociones y la literatura, muchas veces, es un monólogo, es reflexión, es corriente de la conciencia.

Uno no se lleva toda la responsabilidad de producir el efecto en el espectador, sino que hay que dejar espacios en blanco, hay que dejar aire para que, también, hagan su pega los actores, el director, la escenografía y todo el resto de los lenguajes.

DRAMATURGA

# Carla Zúñiga

Yo siempre había trabajado lo monstruoso en lo marginal, pero como bello.

**Una cosa que es horrenda puede ser también chistosa.**

El teatro es un lugar de unión; estamos todas y todos juntos en esta función.

La gente confunde que hay que respetar todas las opiniones, pero si son opiniones de odio, no podemos. Eso es un súper buen movilizador para escribir porque al menos a mí me provoca mucha ira.

Somos un país donde no ha habido justicia, nunca hubo justicia. Es una provocación constante muy fuerte y ahí el arte tiene una responsabilidad de contestar con esa rabia que le genera a tanta gente.

Es posible que a través del arte podamos hacer cosas que sean transgresoras.

DRAMATURGA

# Flavia Radrigán

Aprendí que una obra es como tres obras, porque en una obra no se alcanza a abordar todo el tema. Siempre queda un poquito para la otra.

La vida me enseñó a ser dramaturga.

Mis referentes vienen de la narrativa, porque siento que en el trabajo mental que debo hacer para la obra, la cuestión de la atmósfera, me ayuda más. Y, además, en la novela encuentro más poesía.

**A veces me inspiran situaciones y otras veces obsesiones.**

En el trabajo de mesa uno queda totalmente expuesto. Porque te preguntan por qué escribiste, y no hay respuestas lógicas. A veces pasa por una visión, un impulso. A veces pasa porque en el inconsciente uno lo fusiona.

Me gusta el teatro porque los actores y el director completan el trabajo. Es maravilloso escucharlo en otras voces. Yo creo que es la gracia del teatro: comunicarse.

DRAMATURGO

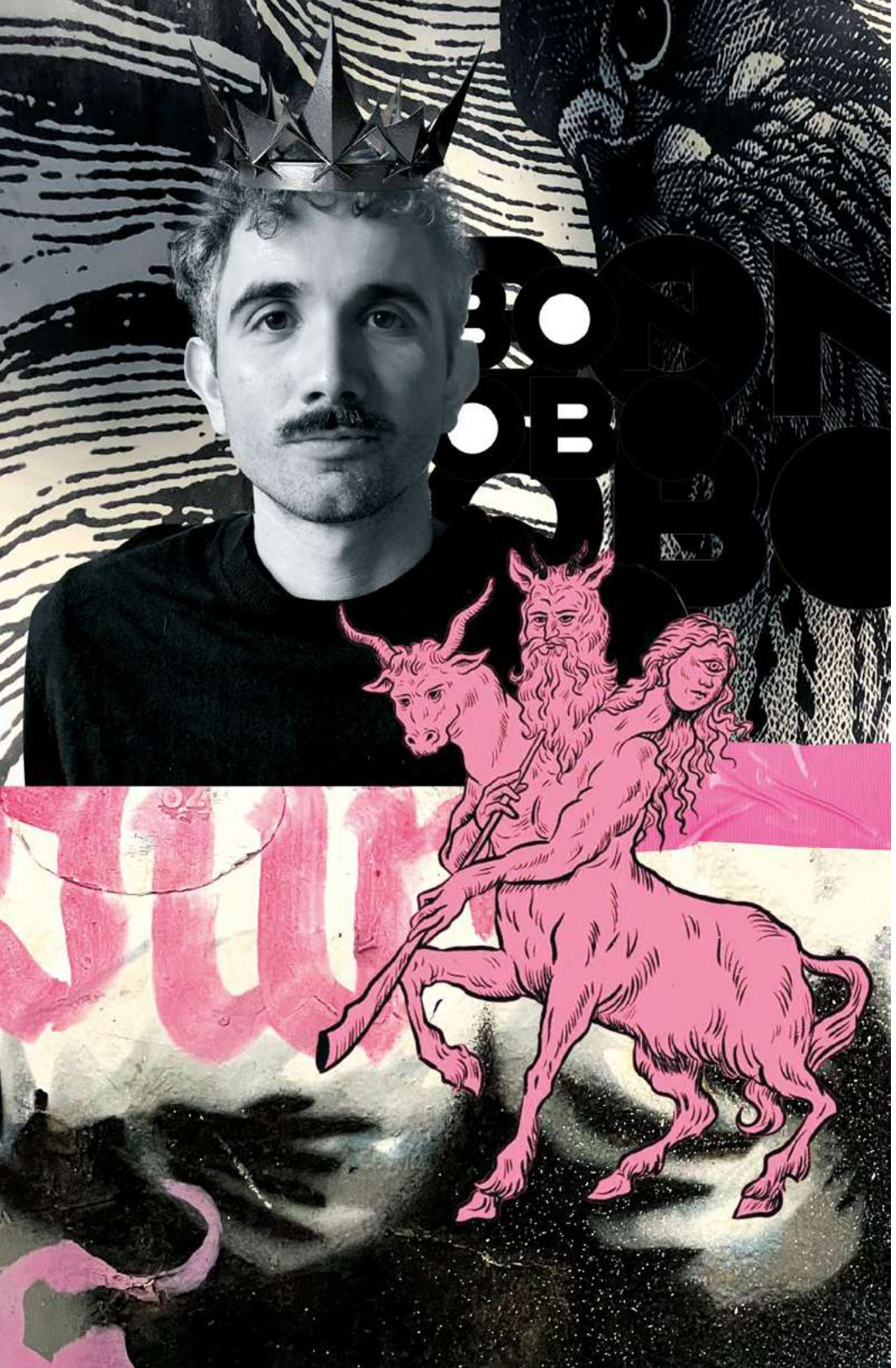
# Guillermo Calderón

Las compañías chilenas están viajando tanto como se están presentando en Chile. Eso por supuesto es importante no solo para el grupo sino que para la revisión de la cultura chilena en el mundo.

**El público está muy interesado en conocer a los países a través del teatro. Por lo tanto siempre están muy motivados para conocer qué está pasando en Chile a partir del arte.**

El teatro tiene limitaciones pero también puede abrir conversaciones que eventualmente lleven a la libertad.

Nosotros hemos hecho obras que siempre son políticas.



DRAMATURGO

# Pablo Manzi

Hay toda una parte, llamémosle teórica y de discusión, donde yo no separo mucho el plano creativo. Creemos que es, justamente, esa misma problematización que se crea ahí, la que después tiene que ser traspasada al público. Esa es la parte esencial de trabajar colectivamente.

Creemos que el público, durante un rato, tiene que estar como suspendido, como si no se pudiera clasificar tan rápidamente qué es lo que está viendo, cuáles son las posiciones políticas de las personas, porque creemos que eso te pone en un rol activo para empezar a escuchar ideas.

Siempre vemos el remontaje como una posibilidad de seguir discutiendo algo.

**Si hay algo que cruza todas las obras es el vínculo con lo extraño, o con la idea del otro en un contexto democrático.**

En Chile casi no existe prensa que se podría considerar de izquierda, que alcance un nivel masivo y la ficción sí tiene esa posibilidad de llegar a grandes audiencias y de disputar un poco toda esa creación simbólica que se ha creado.

GUIONISTA | CINEASTA

# Gonzalo Maza

El mismo acto de hacer la película, para mí fue un acto de descubrimiento.

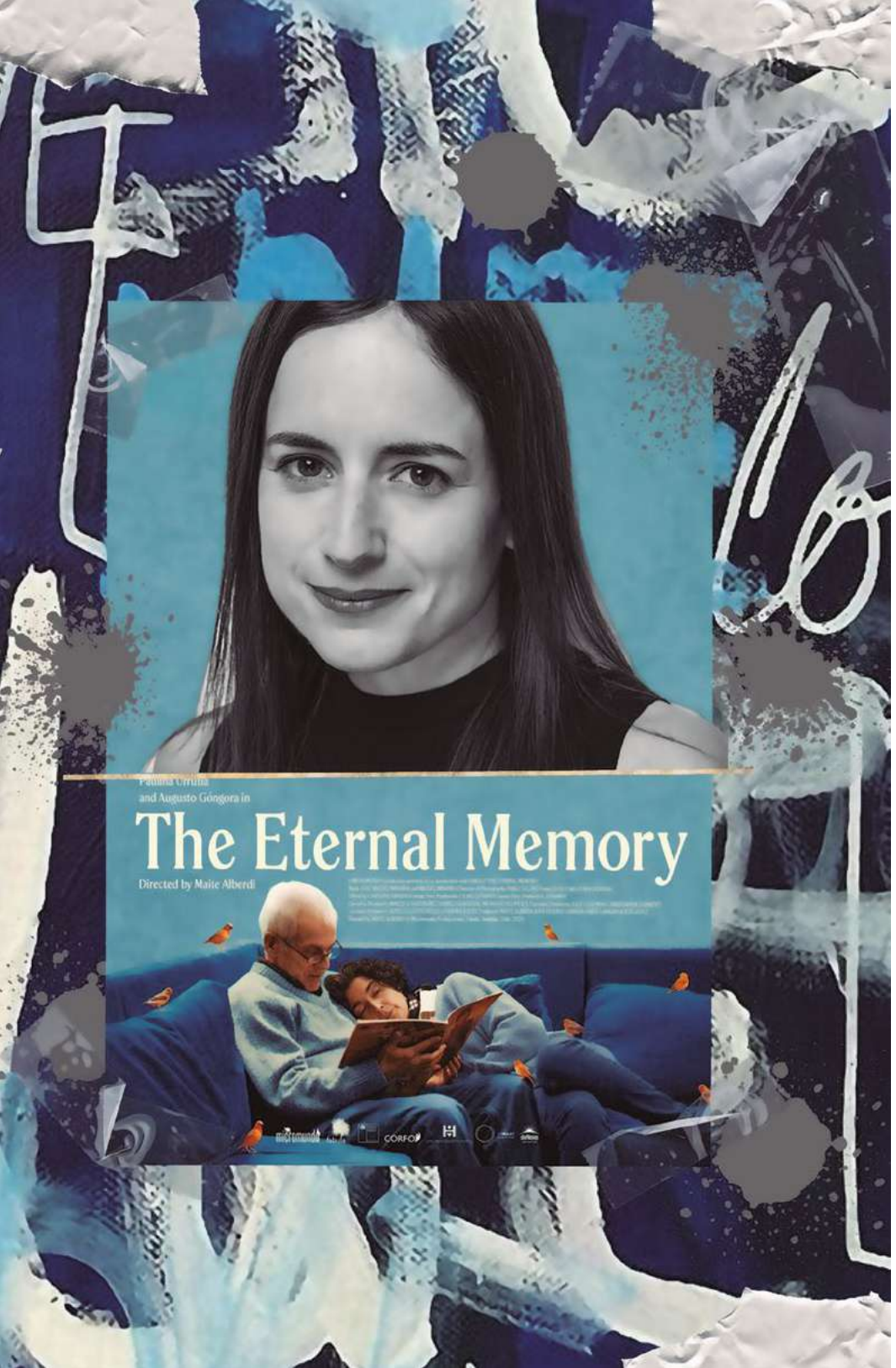
Cuando uno es guionista está en segunda línea y, por lo tanto, no te expones. En cambio, ponerte como director te expone a tus temas.

Me siento un aprendiz, un guionista que hizo una película. Ya veremos si podré sentirme un director más adelante. Me demoré quince años en sentirme guionista. Antes me sentía un periodista que hacía guiones.

El mayor crítico de un director es su mismo director.

**Si yo tuviera un poder secreto, me gustaría ir a todas las salas y ver la reacción de la gente y conversar con la gente a la salida.**

El buen cine se cuela por las reglas. Si tú haces una película solo con reglas no va a haber un buen cine. Hay algo fantasmagórico que aparece entre medio, que se cuela entremedio de eso y hay que dejarlo pasar.




CINEASTA

# Maite Alberdi

Nuestra pega, la mayor parte del día, es esperar.

**No puedo filmar personajes que yo no quiera mucho o que no me provoquen deseos de estar con ellos.**

Hay gente que trabaja con ficción o con realidad, pero al final es cine.

He estado muy preocupada siempre por la perfección de las imágenes. El mejor piropo que me pueden hacer es decirme: ¿es ficción o documental?

Aprendí algo importante sobre las imágenes en el cine: al final, lo más importante es la emoción y la verdad.

Cada persona tiene su manera de representarse. Creo que entendí que cada personaje te va avisando cuál es la mejor forma.

# León & Cociña

Cristóbal León y Joaquín Cociña

Se hizo evidente que teníamos una pata en el mundo del cine y otra pata puesta en el mundo del arte.

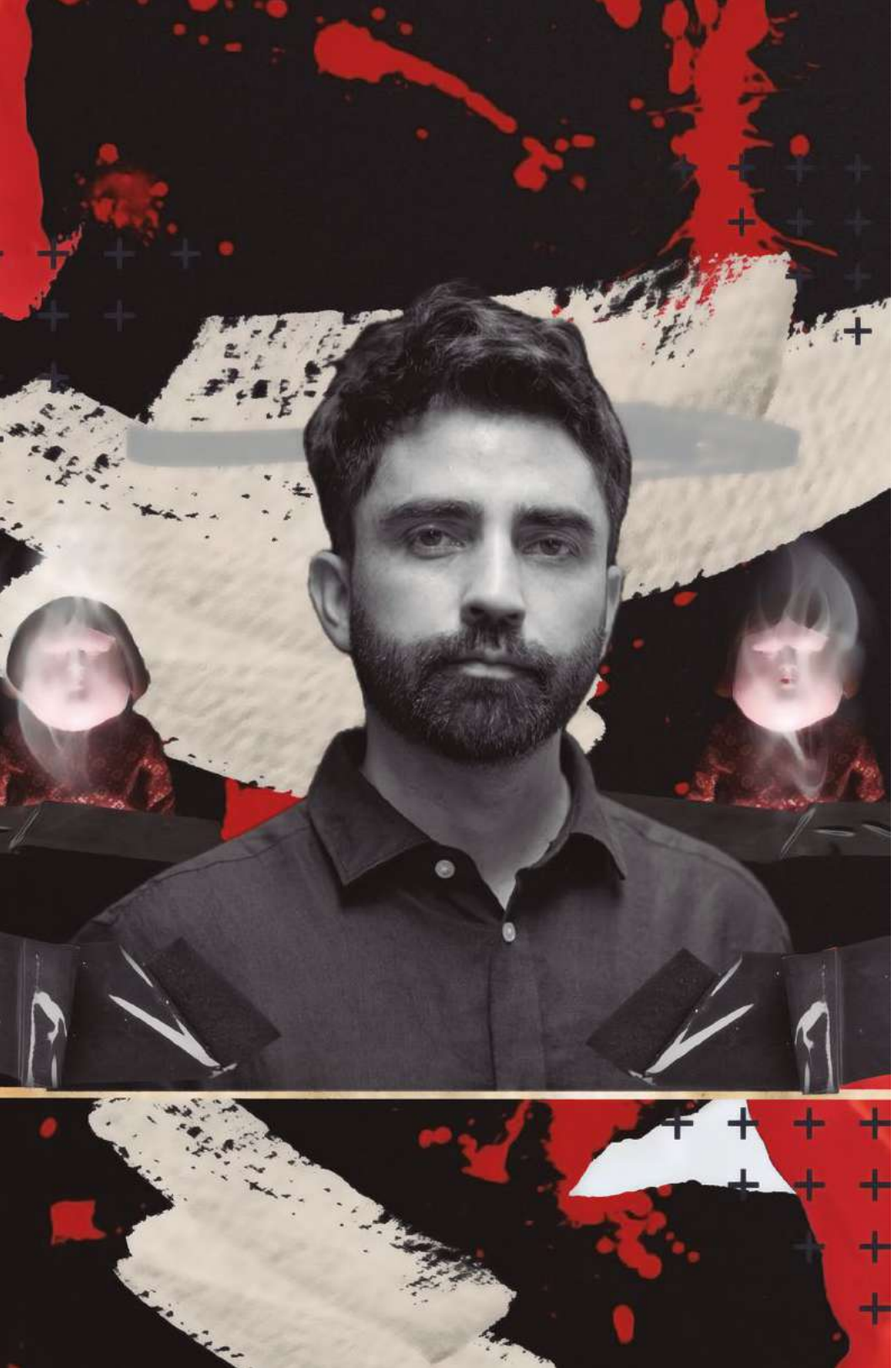
Vemos el stop motion como una manera de desarrollar intereses materiales, plásticos, narrativos. Nuestras mejores pinturas y esculturas están en un fotograma.

Es lo más cercano a Fantasilandia de adulto, es demasiado entretenido: trabajar con gente muy talentosa que maneja no solamente técnicas, sino que criterios artísticos que tú no manejas.

Nos resistimos a pensar que hacemos productos culturales que se van a insertar en un sistema determinado.

**No creamos películas de un género delimitado, sino que estamos creando monstruos.**

No sé si es osadía, es más como una comedia. Me parece demasiado chistoso poder hacer estas películas. Y que haya más gente que crea en nosotros me parece un milagro.



CINEASTA

# Hugo Covarrubias

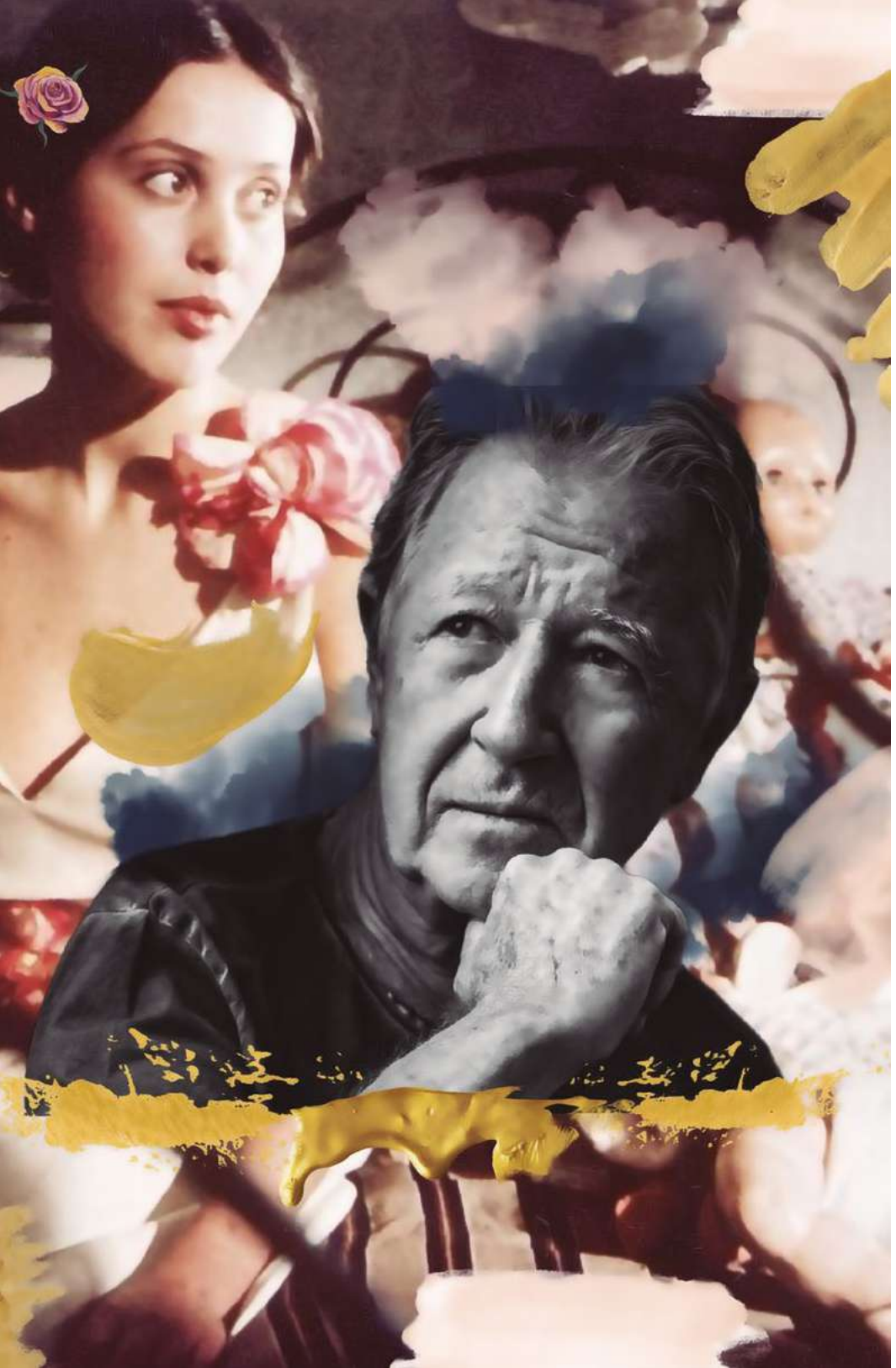
Siempre hubo un gusto por las cámaras y siempre quise estudiar cine.

De forma totalmente autodidacta empecé a meterme en el mundo de la animación.

**El cortometraje es como un caballito de Troya, entra por la visualidad y ahí ya te atrapó el corto y no te soltó.**

Los Óscar son un premio a la producción cinematográfica, entonces son productos mucho más digeribles.

Hay una serie de sucesos que han ocurrido en mi familia, que me parecen muy interesantes como para retratar una realidad. Siempre he pensado que todos tenemos alguna historia para contar.



COMPOSITOR

# Jorge Arriagada

1943-2024

Mis ojos se abrieron hacia una perspectiva diferente y concebí la música mirando a otras materias como la filosofía, la pintura, o las otras artes.

**Hoy en día se ha perdido esa imagen fantástica que teníamos del cine como el séptimo arte.**

Me interesaba ver cómo manipular las imágenes, y al mismo tiempo cómo mi música podía ser manipulada por las imágenes cambiándole el sentido.

No tenía mucho sentido decir la misma cosa en la imagen y en la música, era un poco redundante.

Una ficción es un documental también. Un documental si no tiene ficción, no tiene sentido, o sea tiene que haber ficción. Una imagen y darle una interpretación, eso ya es ficción.

En el momento en que sabes algo, ya puedes imitarlo. Todos empezamos así hasta estructurar un lenguaje propio.

CINEASTA

# Manuela Martelli

Provengo de un espacio súper privilegiado, me sentía con más propiedad de hablar desde ese lugar que hablar desde el otro.

Me puse a actuar porque quería dirigir y conocer un set de cine, estar ahí, saber lo que era filmar una película y a partir de ahí seguí.

En Chile, cuando uno escribe algo queriendo filmar, tiene que pensar en la producción también. Uno siempre escribe pensando en más o menos cuánto de eso voy a poder conseguir.

**Creo que uno camina con la memoria encima.**

Faltan relatos que hablen desde otros lugares y para mí una gran laguna es el punto de vista de las mujeres y para qué decir de otras minorías... aportar con un nuevo punto de vista para mí era importante.

CINEASTA

# Matías Bize

Ojalá al espectador se le olvide que está viendo una película.

**Para mí, la misión de un director es intentar cambiar el mundo a través de una película.**

Que esa película sea como una semilla y que permanezca en el espectador, que envuelva, que aparezca días después, que invite a preguntarse cosas, que haga reflexionar.

Quiero transmitir este sentimiento que estamos teniendo, de volcarse a lo importante.

Entremos en este juego que mezcla qué es el documental, qué es la ficción; finalmente tú estás viendo algo que es real, independiente de que sea o no.

CINEASTA

# Sebastián Lelio

Han sido 10 años donde han pasado muchas cosas, donde han habido hitos, donde la presencia del cine chileno a nivel internacional ha ido dando pasos importantes.

**El verdadero premio es poder ganarse el derecho a seguir filmando.**

Talento hay, lo que falta son leyes para que se garantice la periodicidad de la producción, cuotas de pantalla e impuestos a la cinematografía extranjera que se exhibe en Chile.

A veces es bueno hacer estrategias oblicuas para poder hablar de lo que es difícil hablar de una forma más tradicional.

Nunca ha sido programático, siempre ha sido siguiendo una intuición.

Hay un interés genuino de observar a esas personas, unas ganas locas de filmar a esas mujeres y creo que esa es la única autoridad que yo encuentro para poder autorizarme a hacerlo.

CINEASTA

# Tatiana Gaviola

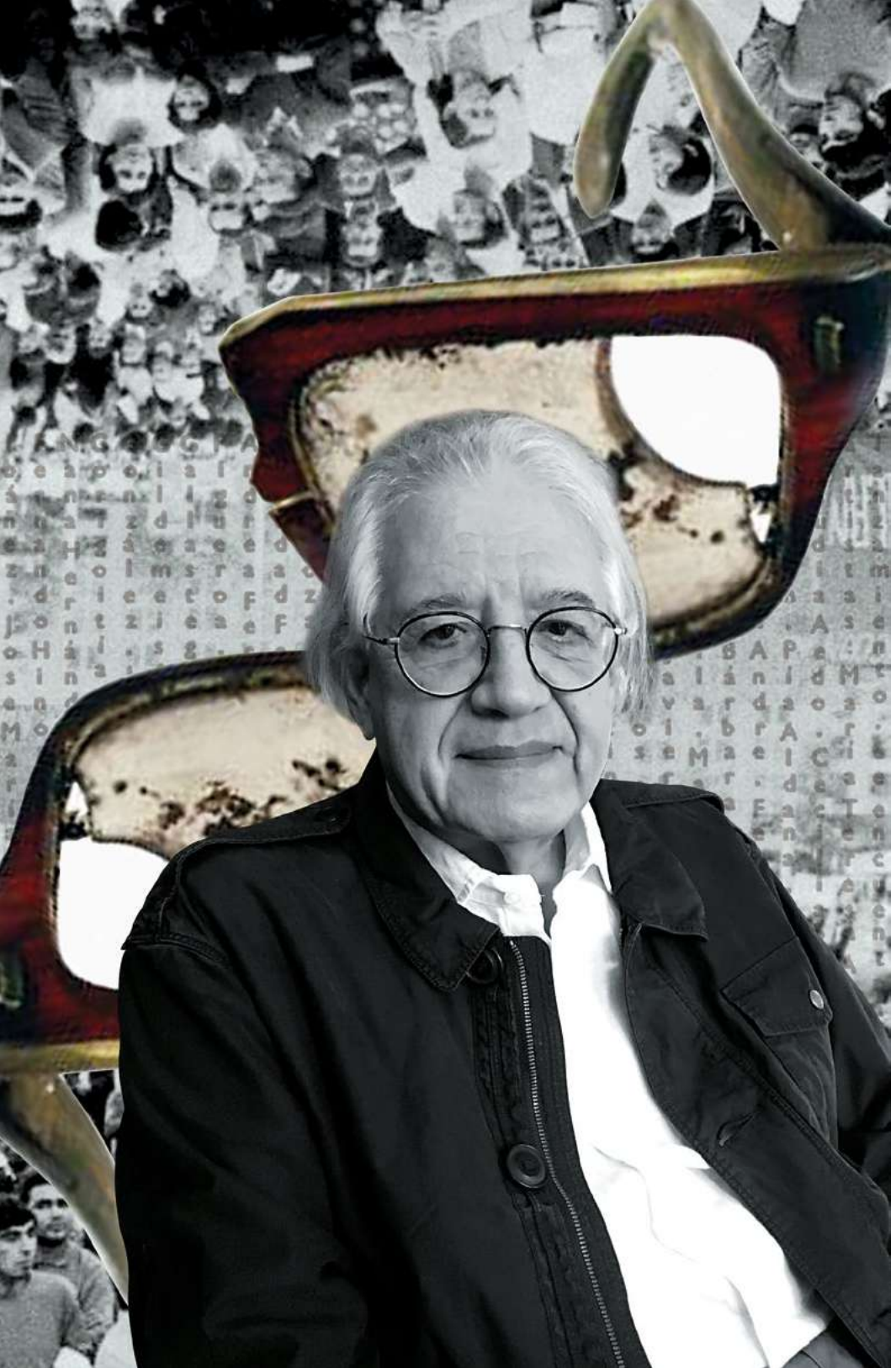
Para hacer una película hay que juntar harta energía. Toma años, entonces hay que diseñar la fuerza para lograr concretizarlo.

Es importante que se hable, que siga el tema de la memoria presente.

**¿Tenemos derecho como creadores a mirar la historia de Chile? ¿O no tenemos derecho y pertenecen al mundo privado? Creo que es una historia que nos pertenece a todos.**

Se pueden escribir libros, se pueden hacer películas, y podemos mirarlas de distintos lugares, pero lo importante es que se miren. Lo importante es que podamos seguir contando.

Las películas mueven energías, pensamientos, sensibilidades, mueven muchas cosas. Y que una película permita abrir tantas conversaciones creo que es súper valioso.



CINEASTA

# Patricio Guzmán

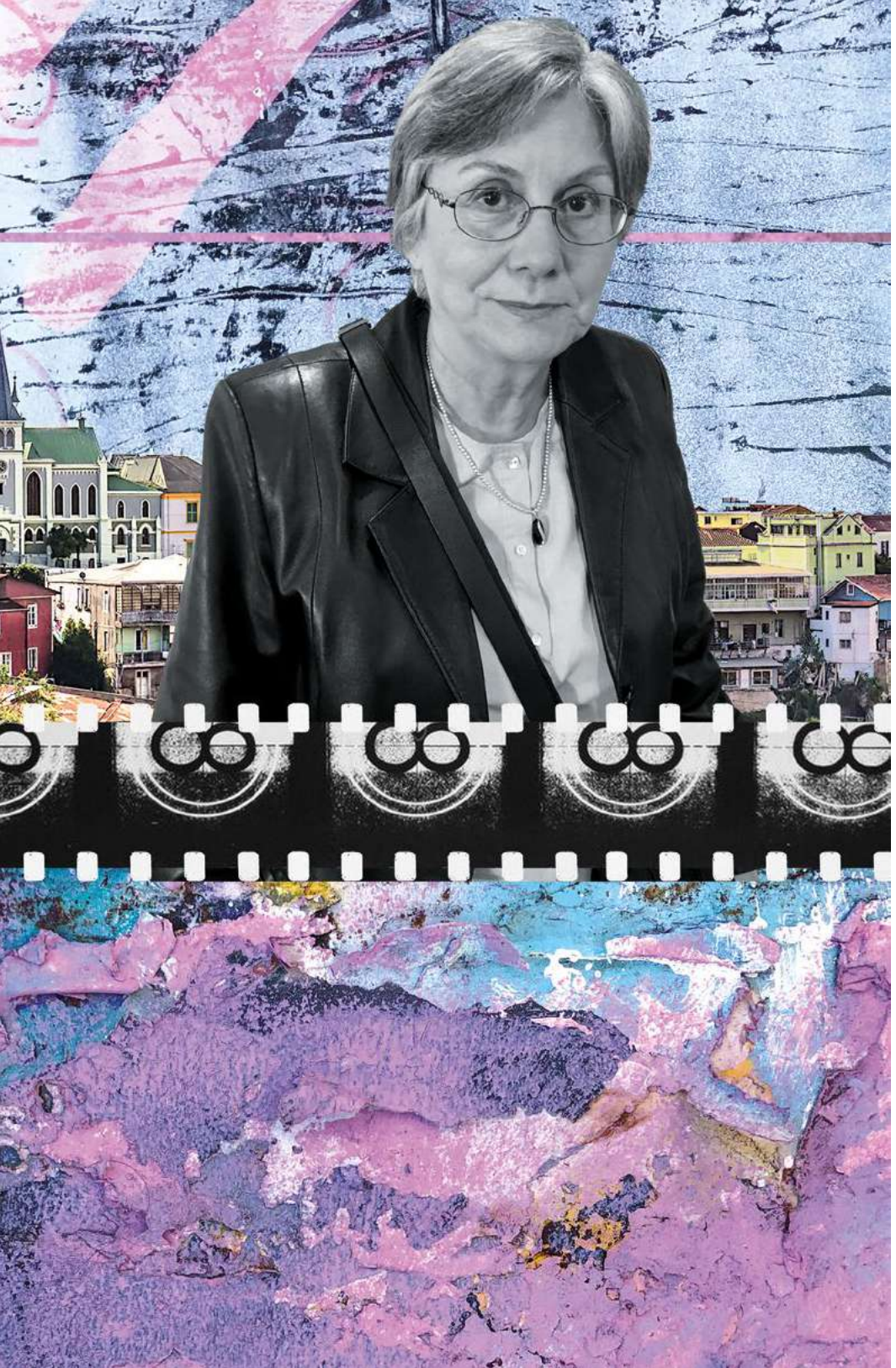
**Cuando se desencadena la acción nacional lo que hay que hacer es seguirla; hay que filmar la acción como quien sigue un río.**

Hay que hacer películas que se recuerden y que expongan rápidamente la situación para que el espectador no te abandone.

No puedes repetir el mismo enfoque, tiene que haber otra creatividad, otra calma para hablar del futuro chileno.

Puede parecer paradojal, pero la memoria es el futuro. Es muy importante tomarla en cuenta, anotarla, seguir sus consejos y apoyarse en ella para caminar hacia adelante.

Este es un país de documentalistas, más que de ficción. Creo que el documental va a ser el propietario de la imagen chilena.



CINEASTA

# Valeria Sarmiento

La sala de cine y la oscuridad son esenciales para, realmente, entrar en una película. Tiene algo de mágico. Es lo que ahora está desapareciendo.

Todas mis películas las he trabajado a partir del color. O me he inspirado en la pintura. La gente no se da cuenta, pero tienen una sensación de irrealidad, para entrar en una fantasía.

Encuentro absurda toda la parafernalia que existe alrededor del cine.

Lo que hago con los actores es conversar y tratar de que desarrollen la imaginación a través del personaje.

**Yo creo que mis películas no tienen época, no tienen moda. Van a quedar como fuera del tiempo.**

A mí me gusta filmar lo justo y necesario. Utilizo todas las tomas que filmo.

CINEASTA

# Fernando Guzzoni

Encuentro que lo interesante es dialogar con la realidad y manipularla en el buen sentido, construir una propia exégesis y un propio discurso de lo que uno ve y lo que uno hace.

Hay directores que a uno lo marcan porque hay una integridad artística en su trabajo, un discurso que se va profundizando, que no necesariamente está sujeto a concesiones de industria, sino que hay una mirada muy pura.

Tengo una suerte de obsesión común con respecto a cuáles son los reversos de las cosas, o qué es lo que la verdad oficial omite.

**La verdad oficial no logra capturar la complejidad de las cosas.**

Me parece injusta esa mirada casi algorítmica de decir que el cine chileno no lleva gente.

CINEASTA

# Niles Atallah

Lo que intento hacer con el cine, y con cualquier acto creativo, es provocar un movimiento en el imaginario, una exploración más profunda.

El mundo del arte representa un espacio cultural que hemos creado, una zona de juego donde podemos decir: aquí las cosas no son reales.

El apocalipsis es fundamental para el imaginario. No se trata solo de destrucción; implica algo que logramos ver, que se expone y es trascendental, que va más allá de lo humano y se adentra en lo divino.

Mientras nos vamos anclando en una sociedad que está obsesionada con la razón, la lógica y las pruebas empíricas, se tiende a pensar que cualquier cosa que tenga que ver con seres fantásticos es solo para niños.

**Me interesa ese espacio que parece infantil y naif. Es en ese estado de vulnerabilidad donde pueden entrar nuevas ideas y perspectivas, donde lo que parece trivial puede provocar una reflexión profunda y resonante.**

Necesitamos una forma de escondernos, paradójicamente, para poder abrirnos y para revelarnos.

CINEASTA

# Dominga Sotomayor

Ha sido una lucha constante de darle más espacio al cine chileno y al cine latinoamericano en Chile.

No hay ninguna película que se presente sola, en todas las que hemos presentado hay alguien diciendo: ¿por qué decidimos mostrar esta película?

**Es muy importante que los gobiernos se den cuenta de que la cultura no se puede meter en un Excel.**

Es clave que los trabajadores de la cultura sean considerados trabajadores, tengan derechos sociales.

Soy una fiel creyente de ver películas colectivamente, es tan bonito ver a toda la gente reaccionando junta en un cine.

# Perut + Osnovikoff

Bettina Perut, Iván Osnovikoff

Trabajamos lugares con diferentes escalas visuales.

La historia va pasando por un lugar de alguna manera y el lugar se va transformando a medida que en el afuera van sucediendo las cosas que van sucediendo.

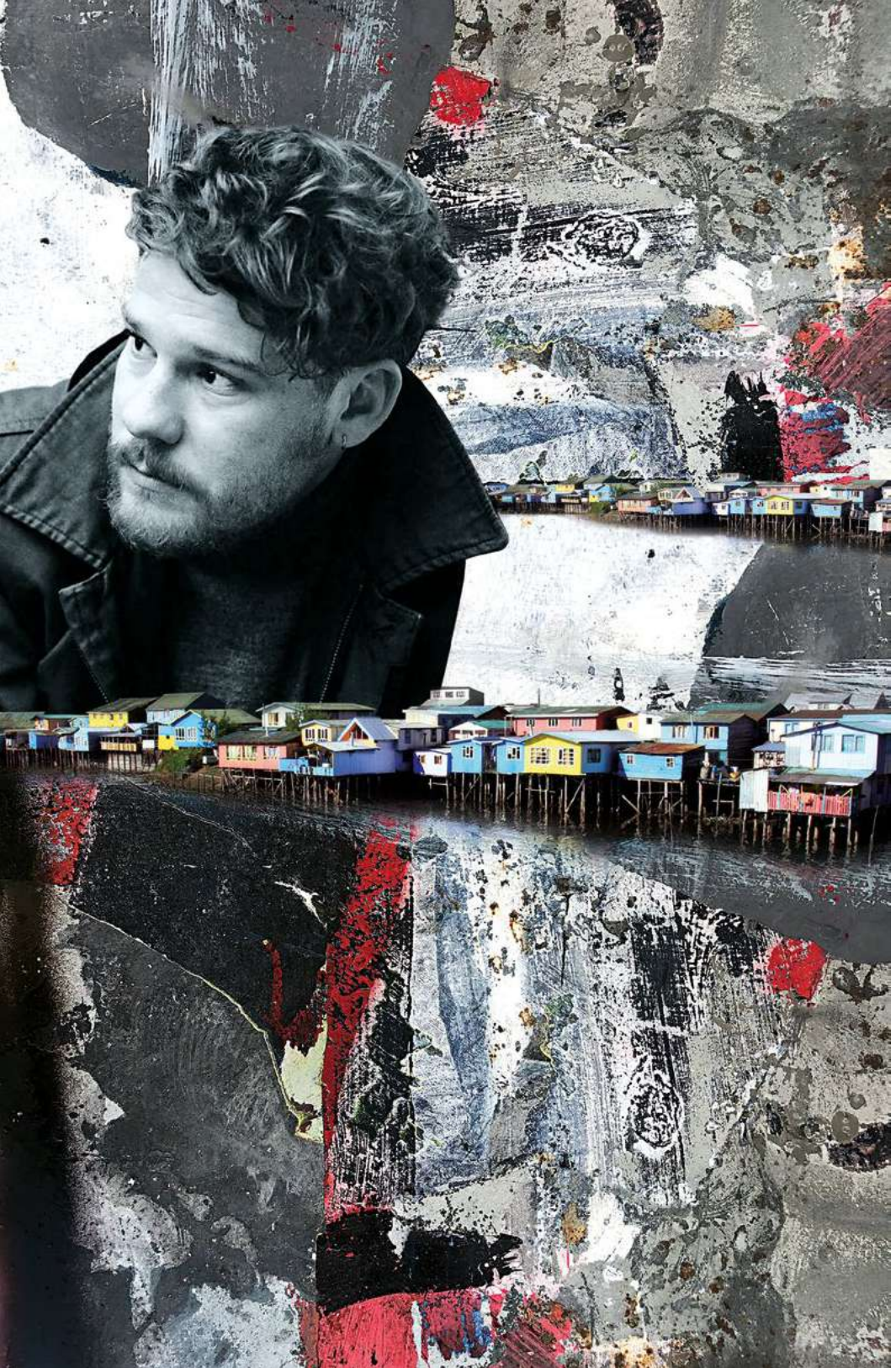
En nuestras películas no hemos tenido problema con disociar el sonido de la imagen. No es necesario que esté todo sincronizado.

Siempre ha sido parte de nuestra argumentación el hecho de trabajar con darle a cada cosa su imagen. Explorar el mundo de acuerdo al tamaño del mundo.

El tema de los sonidos nos permitió abrirnos a un mundo que no era filmable.

No somos analistas; lo que somos es unos cineastas que vamos recogiendo cosas en nuestro rodaje y vamos armando nuestra narración.

**Tratamos de abordar tangencialmente las cosas. Siempre estamos en un lado donde nadie se pensaría que alguien iba a contar un momento de una sociedad.**





# Christopher Murray

Trabajo con ánimo etnográfico.

**Desde que empecé a hacer cine, siempre había una conexión con problemáticas situadas en territorios, comunidades, y había algo ahí de tratar de sumergirse en los espacios y tratar de entender dinámicas.**

Uno tiene que ser muy cuidadoso con cada lugar que tiene conflictos y esas historias tienen sus propias particularidades.

Cómo poder cohabitar o coexistir cuando hay visiones de mundos y formas de existir tan distintas.

El cine tiene esa bonita tensión: algo que tiene que ser muy particular, porque también nos permite abrirnos a algo que no conocemos, pero a medida que lo vamos descubriendo, vamos tocando temáticas que son universales y nos van conectando con los propios procesos.

Lo más importante es que la película se vea en la mayor cantidad de localidades.

CINEASTA

# Cristián Sánchez

Hay una imagen-tiempo que provoca y propone enigmas, a partir de eso, la gente tiene que buscar en esas imágenes capas de sentido. Eso es lo interesante: escapar de la homogenización de las formas, donde todo tiende a lo comunicativo y no a lo poético. Le están diciendo al espectador todo lo que ya sabe y eso no conmueve.

El arte siempre es una expresión del espíritu.

Trabajar con elementos antropológicos de indagación más allá de las circunstancias históricas, para constituir una imagen más compleja, diferente, singular, provocativa. Por ahí va la tarea de incorporar el espíritu o el alma.

Todo debe aparecer inexplicado, ¡sigamos en esa fuerza, no busquemos siempre el sentido y la significación de las cosas! Porque hay una parte de las cosas que no se deja actualizar y eso es propio del arte.

**En mis películas, los héroes van a un viaje de inmaduración. Yo me zafo de las condiciones estrechas, limitantes, rígidas del mundo de la utilidad. Inmadurar significa ser más niño, más libre, tener capacidad de bailar sobre los pies del azar.**

Devolver el espíritu surrealista, la idea de tomar lo onírico, los procesos del delirio, integrarlos a la realidad.

CINEASTA

# Paola Castillo

La observación de las huellas de los espacios, de las cosas, es un elemento importante para tratar de provocar una asociación, una mirada, una atmósfera.

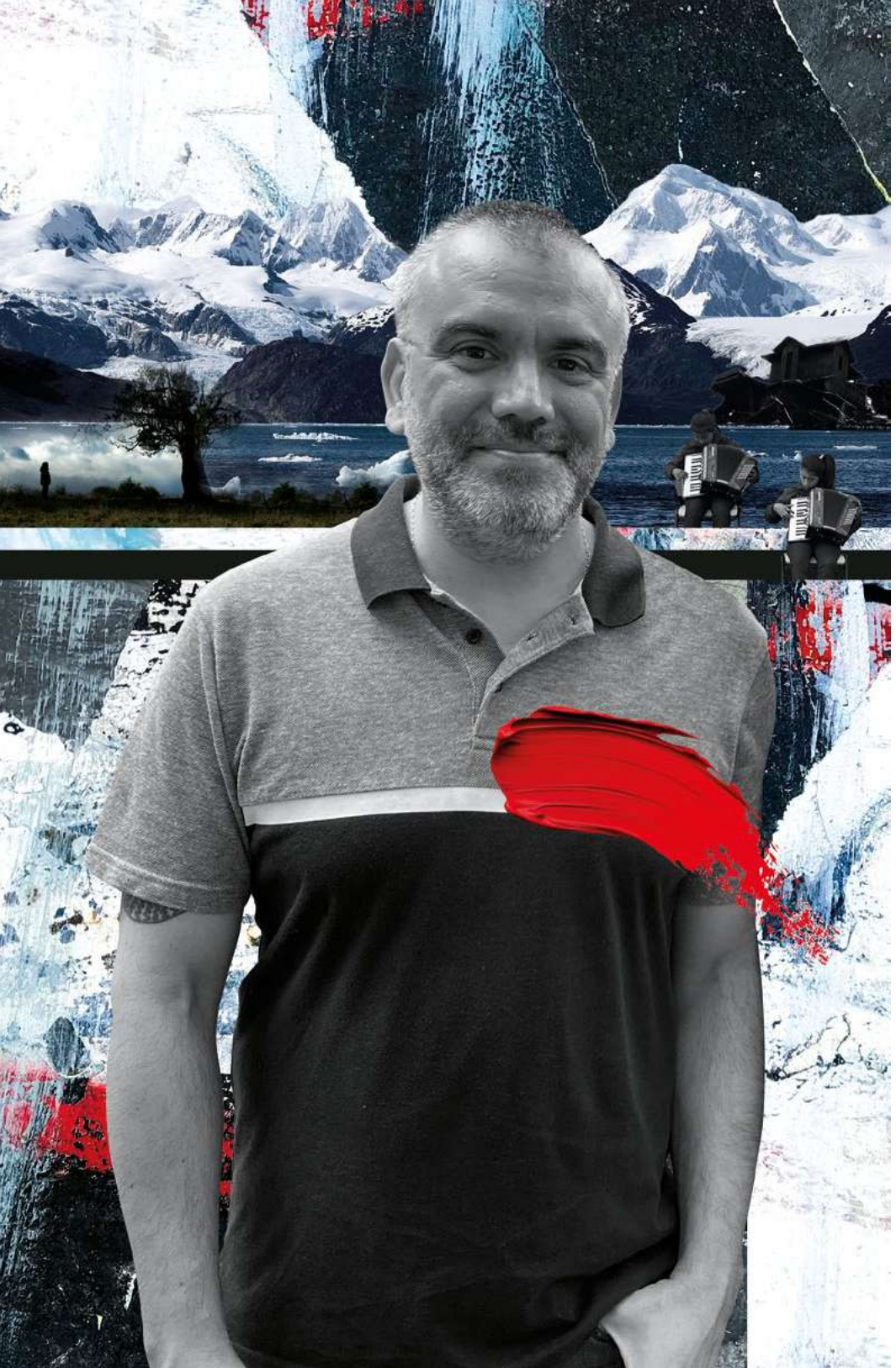
**Enfrento la producción desde un lado más creativo, más integral, es otra forma de ejercitar la dirección.**

Cuando produzco una obra parto del desarrollo, discutiendo la idea, el punto de vista, el guion, el estilo. No estoy generalmente en rodaje, pero reviso con el director el material, hablamos, compartimos las decisiones, veo casi todos los cortes de montaje.

La producción me permite vivir más reflexiones del mundo al mismo tiempo. Ya no es solo una reflexión estética con mi propio proceso creativo como directora, sino que sumo otra reflexión estética, ética, con otros.

Creo que todos los documentales tienen una ficción, en el sentido que la realidad como tal es imposible representarla.

Me pasa con el documental, hasta el día de hoy, que artísticamente me es muy complejo, es muy desafiante, me cuesta, entonces en ese sentido me motiva más.



CINEASTA

# José Luis Torres Leiva

Comencé haciendo documental; me ha permitido ir aprendiendo poco a poco a observar no solo lo que tengo frente a una cámara, sino que también los personajes, las personas.

Toda esa enseñanza que tiene el documental, aparece en la ficción.

El cine ha significado el acercamiento hacia historias que a mí me llaman la atención, pero también el descubrimiento de las personas, ese es mi mayor interés.

Cada película la veo como un reiniciar y un nuevo desafío.

Cuando muere un ser querido uno se cuestiona muchas cosas de su propia vida, y de cómo está enfrentado hacia el mundo. Eso me interesa, porque creo que tiene mucho de misterio.

**Lo que me interesa es ser sincero en el proceso y lograr transmitirlo a través de lo cinematográfico: lograr capturar ese momento de vida por el que atraviesa el personaje, el espacio que la envuelve.**

CINEASTA

# Marialy Rivas

Yo soy amor a primera vista, no racional. Algo me llama la atención y me gusta mucho, pero no sé por qué; cuando me meto dentro del tema empiezo a entender las razones.

El sexo es súper natural y no sé por qué no se filma con más naturalidad.

No hay plata en el cine, porque como no se mueve plata, no está fagocitado por lo masculino. Todavía se permite a lo femenino expresarse.

**Nos hace bien que haya diversidad en las miradas, porque el cine es un generador de empatía.**

Hay que abrir los espacios para dar cabida a la voz femenina, porque es otro punto de vista y pueden surgir cosas nuevas que no se han visto todavía en lo narrativo y cinematográfico.

Lo que me interesa es estar en el set. Lo que me pasen para filmar, lo filmo feliz.

DIRECTOR TEATRAL- CINEASTA

# Rodrigo Bazaes

Mi trabajo en la recreación histórica ha sido constante, ha ido madurando, tengo un método, un equipo de trabajo que me ha acompañado en desarrollarlo y en crearlo juntos.

**El error es una materia prima de todo conflicto y de toda ficción.**

Mi mayor desafío como director creo que es no morir en la ambición.

Aprendí a trabajar con muy pocos recursos, a buscar algo mágico. Primero como director de arte, hasta después convertirme en director.

Hacer ficciones con un lenguaje televisivo de carácter universal, tocar temas transversales, hacer algo entretenido y profundo a la vez, es un capital local interesante.

Cualquier operación de síntesis, para un relato audiovisual, implica compactar tiempos, porque es un personaje, no un ser humano. Es un diseño del tiempo.

Elijo los proyectos por sus temas, me muevo entre el diseño, el guion, el teatro, la dirección de arte... soy hiperquinético, ha sido evolutivo.

CINEASTA

# Moisés Sepúlveda

Los temas que a mí me motivan son la desconfianza, los prejuicios.

**Soy un fanático de las contradicciones, en el sentido en que develan la esencia más profunda de cualquier persona.**

Me interesa mucho el cine de clase media, hablar de eso que yo conozco.

Encuentro que las clases altas se homogenizan y las clases medias o bajas son muy particulares. Cinematográficamente, eso es muy rico.

Me gusta la composición con capas. Hasta qué punto los personajes dialogan con lo que está al fondo.

Mi zona de confort es la dramaturgia y las actuaciones.

CINEASTA

# Sergio Castro San Martín

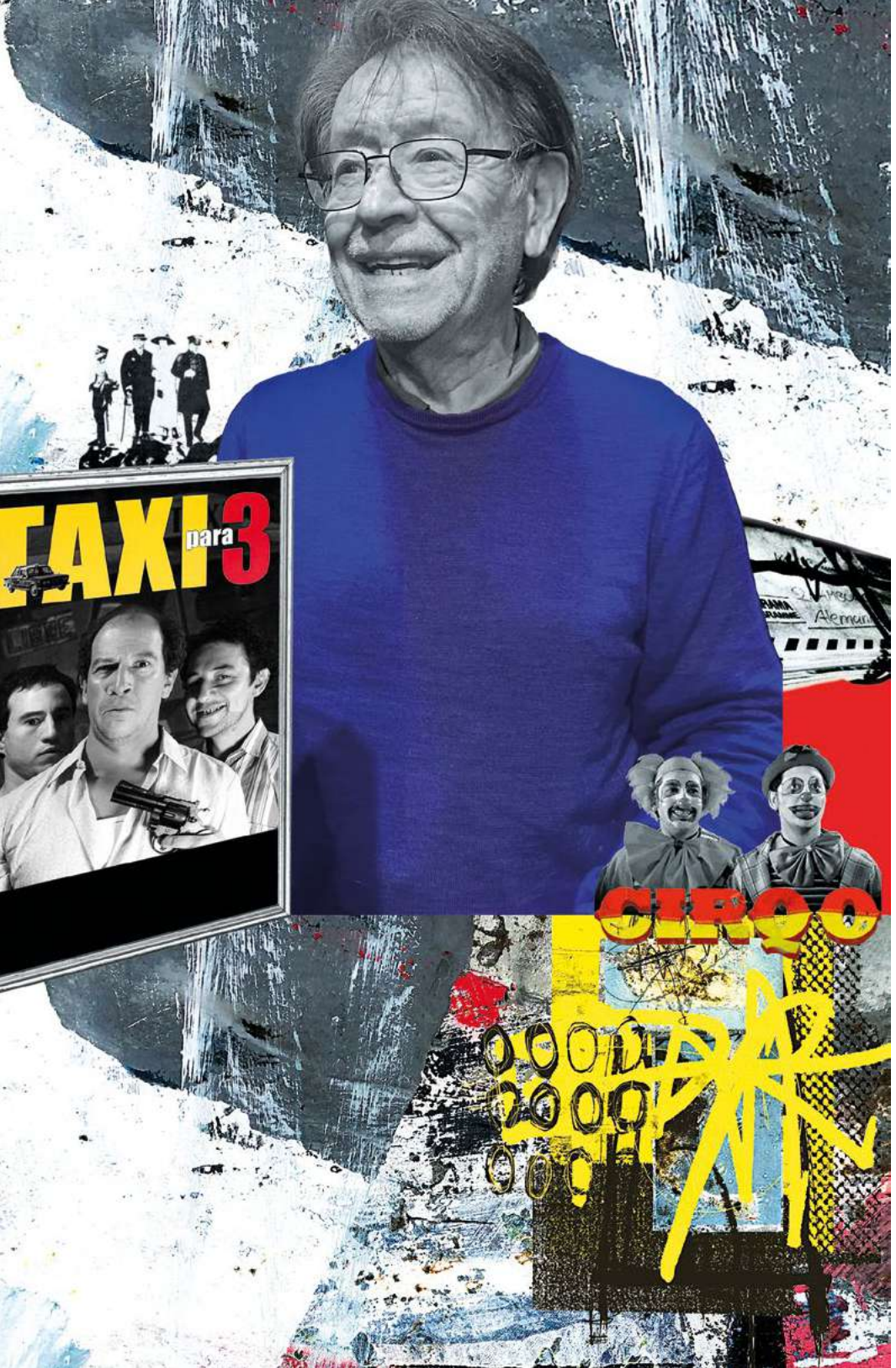
Uno hace las películas para que se muestran en las salas.

En general cuando termino un documental me gusta la ficción, y cuando termino una ficción me gusta el documental.

La gran clave del documental es decir: ¿dónde apago la cámara, hasta dónde registro?

**Los documentales son menos vistosos que las ficciones, pero de alguna forma generan mucho debate, mucha conversación, que creo que es lo importante.**

Me gusta un cine que deja espacios para imaginar ciertas cosas que puedan suceder; el fuera de campo, ciertas escenas con el cuerpo cortado, que el espectador complete el mapa mental de lo que son las imágenes.




CINEASTA

# Orlando Lübbert

No se pensaba que hubiera, bajo una dictadura, una cultura que estaba floreciendo, que tenía ganas de asomar la cabeza.

Vengo del rigor del documental.

*Taxi para tres* fue una de las últimas películas que se filmó en cine. En video tú filmas, filmas, filmas y después editas, cortas. En cine me dolía el bolsillo.

Hoy en día creen que todo llega del cielo, que la inspiración llega de arriba.

**Hice varios documentales en Alemania y no podía llegar con una idea ahí nomás. El rigor viene un poco de la estructura de un país donde tenía que ser concreto, activo.**

Santiago era una maravilla desde el punto de vista de los cines. Había una cultura cinematográfica que ya ha ido desapareciendo. Lo vamos a ver con nostalgia.

DIRECTOR TEATRAL

# Jesús Urqueta

La gran libertad creativa es plantear un quiebre absoluto con lo que estaba escrito. Lo que hago es sacar el realismo que estaba escrito en la obra y transformarla en otra cosa.

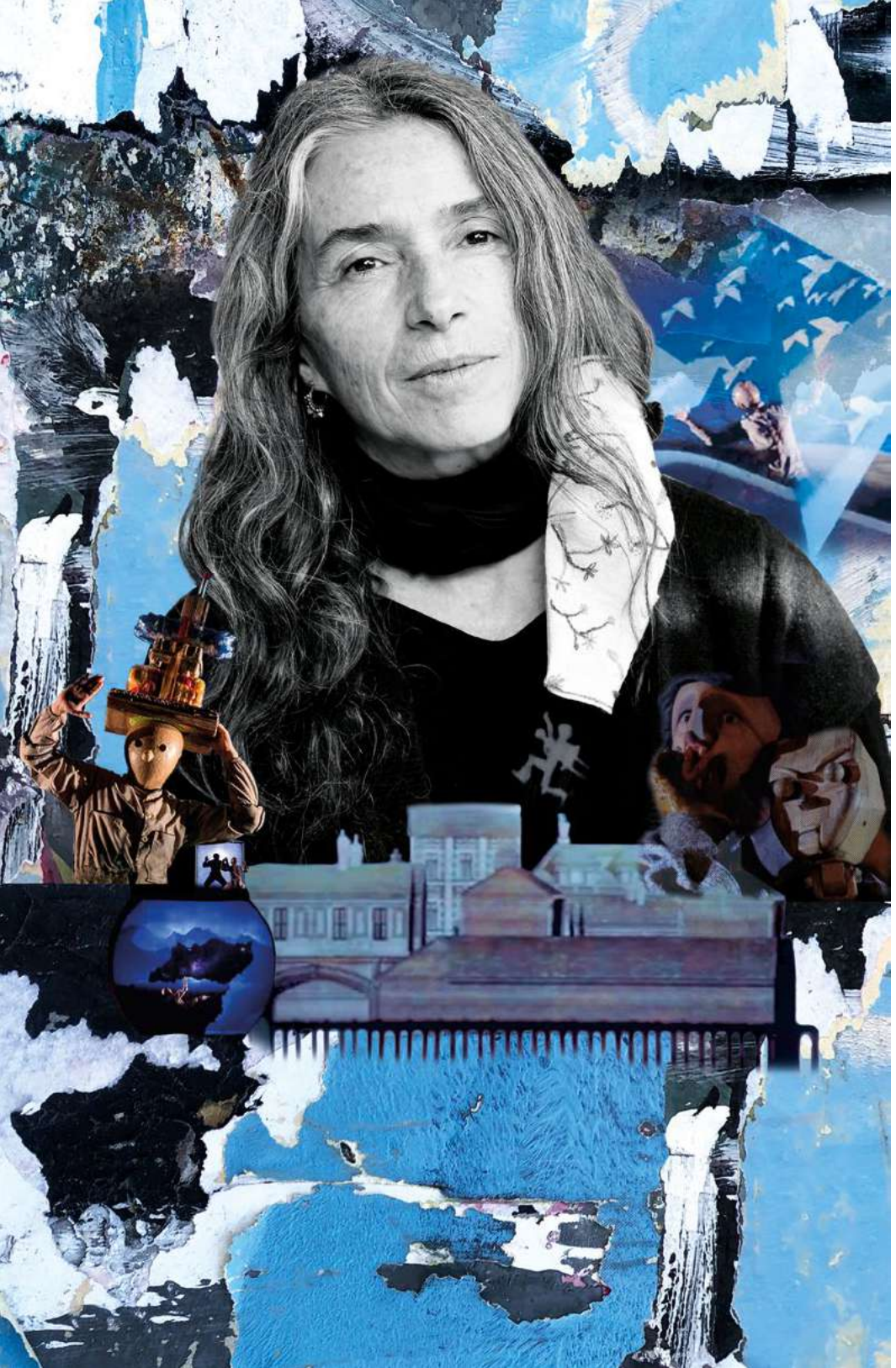
Soy un director que, si bien tiene un punto de vista súper claro de las puestas en escena que quiere dirigir, doy mucha libertad al trabajo autoral. No me gusta tener el control de todo.

**En el escenario no hay personajes, sino que hay personas. Yo creo que más que la temática, yo busco poner personas en el espacio.**

Cada material, cada obra tiene una puesta en escena que debe ser distinta. Como director, tienes que encontrar, dialogando con los medios de producción que tienes, cuál es la mejor forma de contar esa historia.

Todas las funciones son distintas. Lo que más funciona es tratar de ver la vida y sus imperfecciones y sus posibilidades de error. Una obra que esté segura que no va a fallar, no me interesa. Desde los procesos de ensayos, siempre pongo al fracaso como una posibilidad en un montaje. Creo que eso me da adrenalina.

Creo que las puestas en escena tienen que ser radicales. Yo no hago teatro para que me encuentren buen director, o para agradar. Es la forma en que yo me comunico con el mundo.



DIRECTORA TEATRAL | ACTRIZ

# Laura Pizarro

Nunca hemos trabajado de una manera realista.

Siempre las herramientas han llegado por las necesidades, de contenido o estéticas. Una obra tras otra, van abriendo pequeños caminitos y ahí aparecen otras herramientas.

**Lo que nosotros hacemos aporta fundamentalmente al pensamiento libre, al pensamiento crítico, a que seamos seres humanos más llenos.**

Si estuviéramos bien educados seríamos todos más libres de lo que somos.

Hay críticas sociales muy fuertes, pero todo tratando de llevarlo a ese espacio de enfrentarnos a un tema y poder reflexionar de él.

DIRECTOR TEATRAL

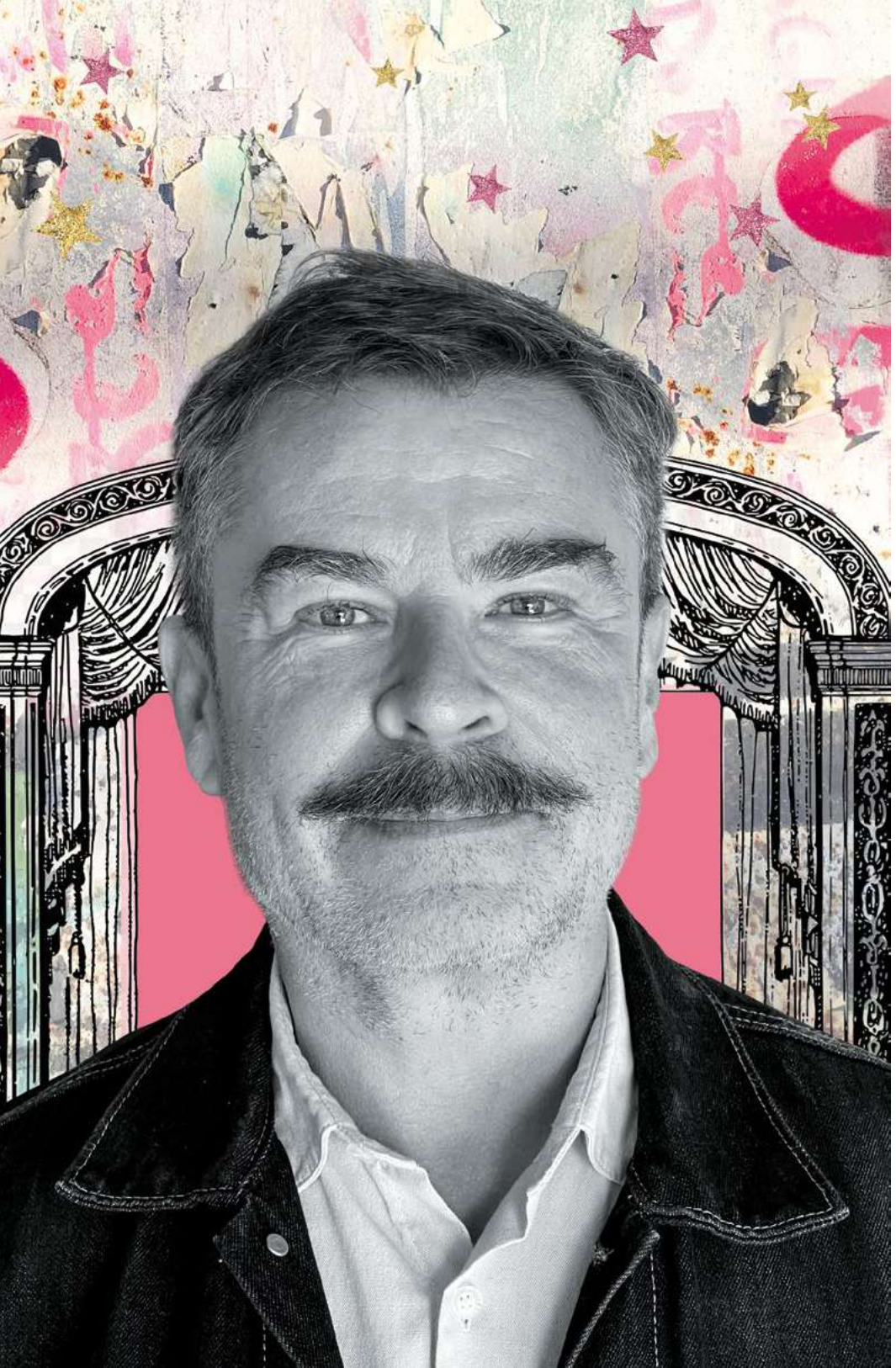
# Álvaro Viguera

La dramaturgia estadounidense es como la madre del realismo.

Puede ser que en diez años más me vuelva a encontrar con Chéjov, Miller, Brecht, y lo haga distinto.

**Es bien impresionante cómo las obras, a medida del proceso, van hablando. Cada dramaturgia tiene su naturaleza.**

Influye la contingencia del momento en el que uno hace la obra; uno la plantea de determinada manera.



DIRECTOR TEATRAL

# Víctor Carrasco

El vestuario y la indumentaria en el teatro me parece fundamental. Es parte del lenguaje teatral. Nunca hay que olvidar que está ahí para decir algo, para expresar ideas, emociones.

**El teatro es para maravillarse, nos hace vivir.**

El audiovisual para mí es importante, sobre todo el cine. Creo que hay una influencia directa porque es un lenguaje que, de alguna manera, nos junta. Pensar en la visualidad es un punto de conexión entre el equipo completo siendo tan variado en generaciones, género, edades.

Volver sobre la infancia va a ser siempre valioso como una fuente absolutamente inagotable de temáticas, miradas, experiencias.

Desde el teatro podemos abogar también a que el tratamiento de la salud mental no sea un privilegio en Chile.

Los medios digitales como ustedes son sumamente importantes; son ahora nuestros colaboradores. Creo que ahí estamos construyendo nuevas audiencias. Hay una cuestión que es renovada y que significa que tenemos que replantearnos cómo acercarnos a la gente y transmitir nuestro trabajo.

DIRECTOR TEATRAL

# Marcelo Leonart

No todo el teatro narra o tiene una intención de contar historias que tengan un efecto narrativo. Nosotros somos una compañía y nos interesa narrar.

La memoria es un ejercicio en el cual estamos recurrentemente ensayando, porque tiene que ver con el presente y tiene que ver con el futuro. Por eso no nos interesa la nostalgia, si bien puede en determinados momentos aparecer, pero no es el motor fundamental.

**Vivimos en la ansiedad y hacemos que en el teatro no pase el tiempo. Yo me rebelo ante eso, no queremos molestar a la gente y yo creo que el teatro es un lugar donde uno tiene que estar. Es un lugar donde tiene que transcurrir el tiempo, el teatro sucede en el tiempo, no sucede haciendo tonto al tiempo.**

Nos interesa mucho hacer teatro como comunidad.

Creo que el lugar que ocupo en el mundo es extremadamente privilegiado. Habiendo tanto elemento sin ese privilegio, me parecería súper injusto ocupar solamente mi lugar autobiográfico para hablar, escribir y contar historias.

DIRECTOR TEATRAL

# Cristián Plana

Nuestra época carga todas las épocas, no somos un momento de la historia independiente, estamos en constante reflexión y debemos siempre ponernos en crisis con el hoy.

En mi trabajo, desde lo arquetípico, puedo hablar de un hoy que se contacta con un principio, un origen, que es universal y que nos ha seguido a lo largo del tiempo.

Cada creador incomoda al espectador a su manera, con sus mejores armas, o mejor dicho, con las únicas que posee. Algunos son conscientes de su provocación y articulan un discurso muy coherente. En mi caso no, mi intención no es consciente. De hecho, cuando lo es, me da un pudor tremendo y renuncio a esa idea.

**Si un artista no es remecido por lo que él mismo hace, no vale la pena hacerlo.**

Me ha tocado habitar y fascinarme por una especie de estética de lo arcaico. Esto se traduce en la creación de relatos sintéticos y la materialidad de los montajes se vuelve esencial y precaria.

DIRECTOR TEATRAL

# Javier Casanga

Nosotres estamos muy acostumbrados a trabajar con la otra persona, con las energías, con lo presencial.

**Nosotres como artistas estamos pensando en los trabajos teatrales como un resultado, más que construir políticas de cómo podríamos hacer una fuerza común.**

Hay gente del arte que sigue romantizando mucho el amor al arte. Yo creo que hay que concebir al teatro como un trabajo.

Me gusta mucho que los temas que tratan sean de gente que se escapa de las normas que regulan los sistemas. Trabajar con temas de inmigrantes, la homosexualidad, lo transexual, el travestismo.

DIRECTORA TEATRAL |ACTRIZ

# Aliocha de la Sotta

Trato siempre de estar vinculada con temas o ideas que resuenen en mí. No es muy consciente, solo sucede.

**Me conmueven mucho las historias del ser humano en el costoso o dificultoso devenir de su existencia.**

No sé cuál es mi sello. Creo que solo trato siempre de vincular el trabajo con sus medios de producción. Me refiero a que la obra es su propia materialidad. No creo que sea algo mío: todo es bien colectivo en el trabajo de creación teatral. Dialogamos entre todos y todas, eso es lo fascinante.

Deben existir políticas culturales que pongan el énfasis en los públicos. Comprender entre todos y todas que el acceso al arte es un derecho, que en la educación el arte es un camino válido.

DIRECTOR TEATRAL | ACTOR

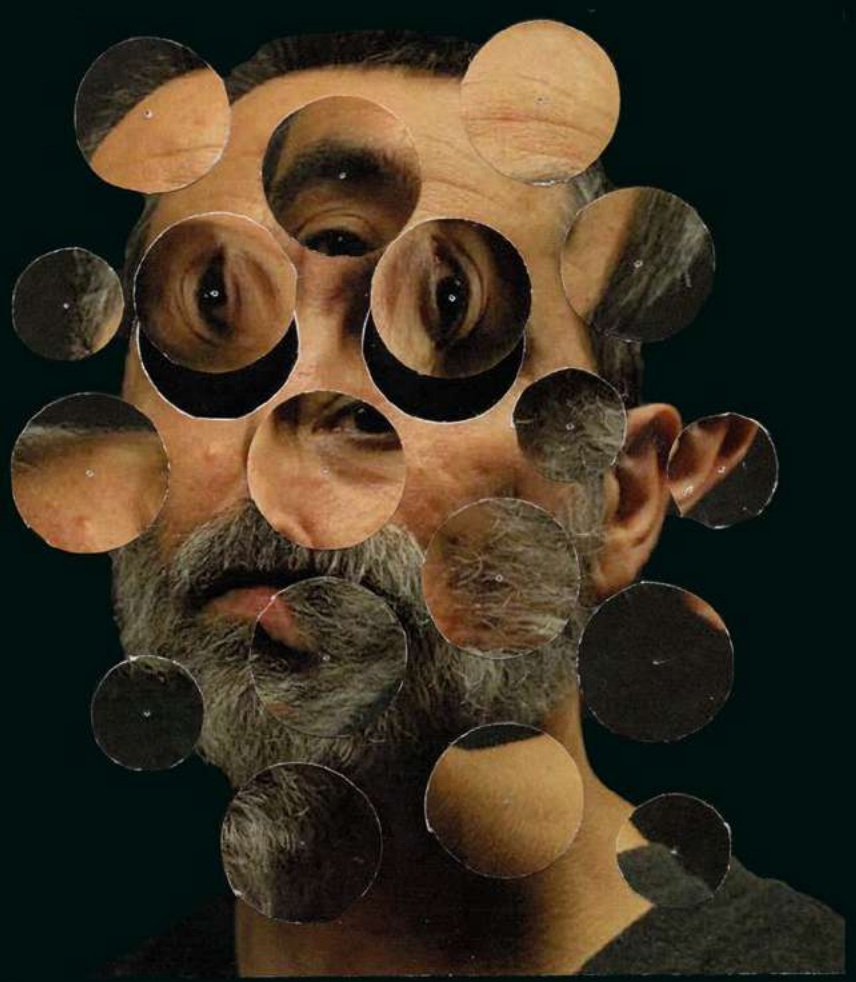
# Jaime Lorca

El teatro es presencia. Necesita tiempo y espacio, ser compartido y esto es lo que lo transforma en un rito.

Yo quería una sala donde las compañías llegan mucho tiempo antes, se pueden instalar, usar la iluminación, el sonido, pueden ensayar a la hora que quieran.

**Considero el teatro en marionetas inmerso en el teatro, como una especialización del teatro. Es más complejo, hay que hacer pasar la energía por algo muerto y volver a crear ilusión de vida.**

Siempre hay un gran prejuicio con nosotros, siendo que somos unos burros para trabajar, porque lo nuestro es repetir, aprender y memorizar una y otra vez.



DIRECTOR TEATRAL | ACTOR

# Rodrigo Pérez

La investigación que hago dice relación con la construcción de una ficción frente a los ojos de los espectadores, donde el acento está puesto en el ejercicio actoral, que es lo que a mí me gusta.

El teatro está lleno de autores. La puesta en escena está llena de autores. Cuando uno permite que esto ocurra, se produce un fenómeno teatral bonito.

Mi mayor goce es la fascinación de brindarle a las actrices y a los actores un contexto para que se luzcan. Ver actuar, no como individuos, sino a un grupo narrante, que la actuación sea resultado de un acuerdo grupal, real o ficticio, que uno vea arriba del escenario y que uno diga: acá hay un grupo que nos quiere contar una historia.

**Nos han quitado todo lo colectivo, por todos lados, pero todavía no nos quitan el teatro. Esa capacidad de acuerdo y de actuar juntos con un objetivo en común.**

Lo que hace un clásico es hablar más que de la anécdota particular, habla de elementos reconocibles de la condición humana, con los que el espectador se puede encontrar y de alguna manera identificar, resonar. Eso lo convierte en clásico.

Hago la obra que yo quiero ver.

ACTRIZ- DIRECTORA TEATRAL

# Bárbara Ruiz-Tagle

La dirección no puede tener un solo punto de vista como sí lo puede tener un actor. Ver la totalidad es algo que me ha enseñado un montón como actriz, a tener una visión un poco más amplia y menos egoísta del personaje.

Es increíble cuando uno lee una dramaturgia bien hecha, porque uno termina una escena y todo pareciera tener un final, como si uno pudiera terminar ahí mismo.

Soy una fanática de la vida cotidiana.

**Creo que lo que se plantea en el teatro siempre, de alguna u otra manera, nos atraviesa en lo personal. Y eso es lo valioso de lo que hacemos.**

Hay que sacarle partido a lo que uno ha vivido, a lo que uno le ha tocado, los mayores dolores y las mayores sonrisas vienen de ahí también.

Los temas familiares siempre nos van a cruzar. En algún lugar te van a llegar.

PERFORMER | ARTISTA VISUAL

# Vicente Ruiz

**Leí a Antonin Artaud, donde encontré la frase “la obra no está separada de la vida” y eso catapultó en mí toda una creación del lenguaje, incluyendo la palabra performance. Encontré esa palabra y le di forma a lo que había en mí.**

“El actor no representa, hace”, esa idea era una búsqueda, pero en general era una pulsión mía, un impulso natural, instintivo a hacer las cosas de una manera personal.

No tengo mucho culto a la juventud; uno no va a parar hasta que muera, entonces hay que admitir que uno envejece.

A mí me gusta mucho mirarme.

Estéticamente hablando estamos ante el mismo elemento; el riesgo, el tiempo, la crítica al poder.

Me gustaría que la gente pudiera ver que hoy día todavía tenemos deudas sociales, culturales, artísticas, que tenemos que confrontar.

ACTOR | DIRECTOR TEATRAL

# Héctor Morales

**Lo que me parece más interesante es la búsqueda, la investigación y el encuentro de diversos mundos creativos.**

Siendo director puedo gestionar proyectos; siendo actor tengo que esperar que me llamen.

Hoy nos hemos atrevido a hacer que las cámaras suban al escenario, a sacar las obras de los escenarios. Eso no ha matado al teatro, lo ha revivido.

Los artistas y los creadores están trabajando muchísimo para encontrar nuevos lenguajes y lugares.

**Es muy importante la labor que realizan desde Culturizarte y desde cada uno de los espacios, muchas veces autogestionados, para poder dar cobertura al arte, a la cultura, al patrimonio en nuestro país.**

**Los espacios de difusión cada vez se han ido reduciendo o achicando más. Creo que es muy importante no perder esos espacios.**

**Carolina Arredondo**
Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio



# Agradecimientos

**CON EL APOYO DE |** Carolina Illino, Alejandra Peralta, Bastián Panadés, Claudia Palominos, Claudia Sepúlveda, Margery Bean, Tamara Bogolasky, Cristóbal Montalva, Fabián Bravo, Gabriela Arriagada, Israel Arancibia, Jean Paul Zamora, Magdalena Von Holt, Maite Awad, Noelia Barrientos, Paulina Aldana, Pilar Alcántara, Pilar Jiménez, Valeria Jaure, Andrea Carvajal, Diego Senosian, Juan Pablo Baraona, Nicolás Velásquez, Camila Salazar.

**EQUIPO CULTURIZARTE |** Alejandra Delgado, Alejandra Pinto, Alvaro Guerrero, Amelia Maffei, Ana Castillo, Ana Moraga, Benjamín Estolaza, Carla Recabal, Catalina Ferrer, Catalina Ojeda, Emilia Toledo, Emiliano Díaz, Fernanda Ulloa, Francisca Álvarez, Gabriela Bravo, Ignacio Fernández, Ignacio Rubio, Isabel Agurto, Ismael Castellón, Javier Salah, Jeremías Mateluna, Joaquín Pérez, Juan José Jordán, Juan Marín, Julio Olivares, Magdalena Hermosilla, Marcelo Ruggeroni, María Olga Matte, Marietta Alarcón, Matías Pardo, Mauricio Olave, Pascuala Hernández, Patricio Zulantay, Paula Frederick, Paulette Waissbluth, Romina Allende, Romina Burbano, Sandro Fonseca, Sebastián Fuenzalida, Sofía Schuler, Tania Sáez, Trinidad Quinzacara, Vanessa Fernández, Vanessa Vidal, Victoria Abaroa, Victoria Bustos, Yanara Barra, Yanisse Tasso, Yanvier Lafertte.

**FOTOS |** Alejandra Costamagna, Álvaro Viguera, Antonio Zagal, Ari Maldonado, Arturo Duclós, Caiozzama, Carla Pinilla, César Pacheco, Álvaro de la Fuente, Cristián Rojas, Daniel Corvillón, Daniel Gil, Denisse Leigthon, Elio Frugone, Eugenia Paz, Felipe Figueroa, Felipe Fredes, Francisca Roura, Francisco Pérez Bannen, Fundación Teatro a Mil, Gabriela Bravo, Galia Bogolasky, Guillermo Lorca, Isabel Agurto, Isabel Wagemann, Johanna Marghella, Julia Toro, Julio Jorquera, Juntos Films, Levi Fanan, Loreto Gilbert, Malucha Pinto, María Aramburú, María Ignacia Concha, María Olga Matte, María Paz Alvarado, Mario Berner, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Norton Maza, Óscar Contardo, Paola Acevedo, Paola Castillo, Patricio Fuentes, Pepe Guzmán, Perut + Osnovikoff, Radoslaw Kazmierczak, Samuel de Román, Sebastián Utreras, Shane McCauley, Tatiana Gaviola, Teatro San Ginés, Tomás Eyzaguirre, Valeria Jaure, Victoria Abaroa, Yuwei Pan.

**CROWDFUNDING |** Alan Fischer, Alejandra Aguilar, Alejandra Dunner,Andrea Florenzano, Andrés Bogolasky, Carola Rodríguez, Carolina Illino, Carolina Vásquez, Catalina Brieba, Christina Doty, Edgar Bogolasky, Estela Karp, Pilar Jiménez, Francisca Nicoletti, Gloria Agurto, Javiera Aranda, José Luis Cáceres, Lucy Gorodinsky, Mackarena Escobar, Marcela Carmona, Mariana Fliman, Mariana Rosenblut, Marion Stewart, Milena Covacevich, Natalia Bogolasky, Natalia Cid, Nicole Papazian, Paloma Nun, Pamela Zahler, Paz Calderón, Solange Villarroel, Tamara Zaidenbrand, Carlos Casanueva, Flor Arbulu, Jorge Guerrero, Alejandro Fernández, Isabel Barriga, Constanza Troncoso, Claudia Gutiérrez, Magdalena Von Holt, Tamara Bogolasky.

# Créditos

**COLUMNISTAS**

**Galia Bogolasky**: págs. 117, 49, 17,65, 191,123, 37, 115, 69, 207, 43, 19, 47, 25, 75, 169, 101, 21, 197, 71, 95, 161, 133, 121, 67, 53, 31, 23, 139, 135, 73, 13, 211, 145, 167, 203, 199, 187, 129, 77, 111, 175, 57, 189, 143, 27, 45, 141, 35, 195, 99, 125, 151, 181, 127, 81, 185, 105, 173, 119, 39, 15, 113, 179, 205, 55, 183, 29, 41, 33, 155, 193, 63, 59, 213

**Jorge Letelier**: págs. 123, 131, 91

**Victoria Abaroa**: págs. 123, 83, 85

**Carla Alonso**: págs. 201, 89

**Victoria Bustos**: pág. 51

**Marcelo Ruggeroni**: pág. 69

**Valentina Gilabert**: pág. 131

**Eduardo Taylor**: pág. 171

**Pilar Alcántara**: págs. 165, 193

**Gabriela Bravo**: págs. 165, 161, 175, 143, 141, 149, 79, 93, 157, 153

**María Olga Matte**: págs. 87, 147, 159, 103

**Joaquín Pinto**: págs. 23, 211

**Isabel Agurto**: págs. 57, 137

**Emiliano Díaz**: pág. 109

**Javier Salah**: pág. 141

**Valeria Jaure**: págs. 61, 163

**Juan José Jordán**: pág. 107

**Julio Osses**: pág. 177

**Pascuala Hernández**: pág. 79

**Bruno Adriazola**: pág. 97

**Angela Aguilar**: pág. 209

**COLLAGES**

**Bastián Panadés**: págs. 27, 63, 95, 97, 135, 139, 177, 179, 203, 205

**Claudia Sepúlveda**: págs. 13, 15, 23, 25, 33, 35, 37, 39, 47, 77, 79, 87, 89, 91, 99, 105, 107, 109, 113, 117, 123, 127, 141, 143, 145, 146, 149, 153, 161, 163, 165, 167, 171, 173, 187, 201, 209

**Maite Awad**: págs. 17, 19, 21, 29, 31, 41, 43, 45, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 81, 83, 85, 93, 101, 103, 111, 115, 119, 121, 125, 129, 131, 133, 137, 151,155, 157, 159, 169, 175, 181, 183, 185, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 207, 211, 213

”

www.culturizarte.cl

Culturizarte es una revista digital de difusión cultural que este 2025 cumple 10 años de existencia. En este libro quisimos seleccionar entrevistas que hemos publicado en el sitio web en esta década. Hemos publicado más de mil entrevistas desde que nacimos en octubre de 2015. De esta enorme cantidad de contenidos, seleccionamos 100 entrevistados y entrevistadas para esta primera publicación impresa.

Elegimos a creadores chilenos y chilenas de las distintas disciplinas artísticas que cubrimos: artes escénicas, artes visuales, cine y literatura. Son personas de distintas edades, trayectorias y experiencias.

Nos dimos cuenta de la diversidad que existe en nuestro país y lo más importante es que la cultura en Chile es nuestro bien más preciado. Nuestros artistas son los que le dan real valor a nuestro país, a nuestro patrimonio, a nuestra historia y nos hacen visibles internacionalmente gracias a sus logros y reconocimientos.

En este libro quisimos poner en relieve el oficio de los creadores y creadoras: escritores, artistas visuales, actrices, actores, cineastas, dramaturgas, dramaturgos, guionistas, directores y directoras de teatro.

ISBN: 978-956-423-368-0
9 789564 233680